

09 - 14 OCT 2026

MONDE EN VUES

ARCHIPELS DU NOUS

SOMMAIRE

p.03	Édito
p.04	Mémorial ACTe
p.05	Les institutions
p.08	L'affiche de la 13 ^e édition
p.09	Prologue Événement
p.12	Cérémonie d'ouverture

Notre sélection de films

p.14	Fiction
	Les courts métrages
	Les longs métrages
p.19	Documentaires
	Les courts métrages
	Les longs métrages
p.25	Jurys et films en compétitions
p.26	Cérémonie de Clôture

p.28	Programmation
p.38	Les conversations au MACTe
p.44	Le Marathon du Nous
p.50	Carte blanche Jonathan Ali
p.52	Atelier Jonathan Ali
p.54	Les Invité.e.s du festival
p.56	Les Jurys
p.62	Les lieux / tarifs du festival
p.63	Les partenaires



Cette 13^e édition s'appelle **Archipels du Nous**.
Un nous fait de voix, de mémoires, de blessures et de résistances ; un nous traversé aussi par la joie, l'amour et la puissance de l'imagination.

Depuis la Guadeloupe, nous savons que le monde ne se regarde pas d'un seul endroit. Nos histoires ont trop souvent été racontées depuis l'ailleurs. Archipels du Nous affirme que nos îles sont aussi des points de départ : on peut penser et créer depuis chez nous, depuis nos mornes, nos Grands-Fonds, nos chemins de tuf et nos îles, et faire voyager nos voix par-delà l'Atlantique.

Pendant sept jours, des œuvres d'hier rencontreront les créations contemporaines. Les récits de la Caraïbe dialogueront avec d'autres géographies, d'autres expériences de l'exil, de la résistance et de l'émancipation. Le cinéma rencontrera la littérature, les arts visuels, la recherche et la musique, car il faut parfois plusieurs langages pour saisir la complexité du monde et imaginer ce qui pourrait advenir.

D'une rive à l'autre du programme, il sera question de territoires et de filiations, de luttes et de transmission, d'amour et de futurs à inventer. Cinéastes, artistes, écrivains, chercheurs et lycéens mettront leurs regards en commun. Les récits intimes rejoindront l'histoire collective ; les voix singulières composeront, le temps du festival, une communauté d'écoute et d'imagination.

Les lycéens auront, eux aussi, toute leur place. Le festival les invitera non seulement à regarder les images, mais à les questionner, à les défendre et à prendre la parole.

J'ai voulu amplifier la place des causeries, parce qu'elles sont devenues essentielles pour moi. Un film ne s'arrête pas au générique : il continue dans la parole qu'il fait naître. Un festival n'est pas seulement une suite de projections ; c'est un espace où quelque chose circule entre nous. J'aimerais qu'un film réveille un souvenir, qu'une parole déplace une certitude, qu'une rencontre ouvre un possible.

C'est peut-être cela, finalement, un archipel : des lieux séparés qui choisissent de faire relation.

Bienvenue à Monde en Vues 2026.

Elisabeth Gustave
Directrice de Monde En Vues

ÉDITO



© Bryan Dido

Élisabeth Gustave
Directrice de Monde En Vues

**MONDE
EN VUES** 13^e



Isabelle Vestris

Direction générale du Mémorial ACTe

MEMORIAL ACTe

Monde en Vues : faire archipel

Accueillir **Monde en Vues** au Mémorial ACTe est une évidence tant les deux projets partagent une même conviction : la mémoire n'est pas seulement un héritage, elle est aussi une matière vivante pour penser le présent et imaginer l'avenir.

Pour sa 13e édition, le festival nous invite à explorer les « Archipels du Nous ». Une belle métaphore pour dire nos histoires multiples, nos appartenances, nos circulations et ces liens qui, malgré les distances et les fractures, continuent de nous relier. Cette thématique entre plus que jamais en résonnance avec notre projet d'orientation : "Le Rhizome est la matrice du lien".

Durant plusieurs jours, la Guadeloupe devient un point de rencontre entre les Caraïbes, l'Afrique et les diasporas. Films, rencontres et conversations nous conduisent à regarder autrement nos récits, nos mémoires et les réalités qui façonnent nos sociétés.

Le Mémorial ACTe est heureux d'être au cœur de cette dynamique et d'accueillir une grande partie de la programmation, de la soirée d'ouverture aux nombreuses rencontres qui ponctueront le festival.

Parce que le cinéma permet de faire dialoguer les expériences et les imaginaires, Monde en Vues nous rappelle que nous ne sommes jamais des îles isolées. Nous sommes des archipels : différents, reliés, et toujours en mouvement.

Je souhaite à toutes et à tous un très beau festival, riche de découvertes, de rencontres et de conversations.

Bienvenue à Monde en Vues.

Isabelle VESTRIS

Direction générale du Mémorial ACTe



Thierry Devimeux
Préfet de la Guadeloupe

DAC GUADELOUPE, SAINT-MARTIN ET SAINT-BARTHELEMY

Le festival international du film des droits humains **Monde en vues** dévoile la programmation de sa treizième édition. J'en ai pris connaissance avec un intérêt particulier tant celle-ci est riche, ambitieuse, diverse et promet de grands moments de cinéma et d'échanges. Elle est placée cette année sous le thème des « archipels du Nous », un thème qui ancre le festival dans la réalité territoriale de la Guadeloupe. Une réalité archipélagique qui conditionne notre façon d'habiter le territoire, de faire le lien d'une insularité à l'autre, au gré des mers qui séparent nos cinq îles. Un thème qui invite à penser les communs, ce qui nous relie au-delà de ce qui nous sépare.

Monde en vues, c'est six jours intenses de projections d'une dizaine de courts-métrages et de documentaires, d'une quinzaine de longs-métrages de fiction, mais c'est aussi autant de débats, d'ateliers et de master classes, avec plus d'une trentaine d'invités d'ici et d'ailleurs.

Placée sous le marrainage de Gaëlle Choïsne et Kelly Sinnapah Mary, deux artistes guadeloupéennes talentueuses qui revendiquent un lien puissant à la Guadeloupe, vécu tout à la fois comme ancrage et ouverture sur le monde, cette édition promet de belles rencontres.

La Direction des affaires culturelles de Guadeloupe accompagne ce festival depuis plusieurs années pour les actions de médiation qu'il met en œuvre auprès des publics scolaires, et renouvelle, cette année encore, son soutien à cette édition dont elle salue la qualité de la programmation. Former le regard des jeunes générations à l'image et au regard critique est aujourd'hui une mission de service public compte tenu des enjeux actuels d'addiction aux écrans, de circulation des fausses informations et de manipulation de l'opinion.

Thierry Devimeux
Préfet de la Guadeloupe



Ary Chalus

Président de la Région Guadeloupe

RÉGION GUADELOUPE

La culture pour comprendre le monde et affirmer notre place dans la Caraïbe

Depuis sa première édition, la Région Guadeloupe accompagne le Festival Monde en Vues, rendez-vous qui fait du cinéma un espace de dialogue, de transmission et d'éveil des consciences.

Placée sous le thème « **Archipels du Nous** », cette 13^e édition porte une ambition qui rejoint celle que nous défendons pour la Guadeloupe : être pleinement ancrés dans notre identité tout en renforçant notre ouverture sur la Caraïbe et sur le monde.

Sa tenue au Mémorial ACTe donne une résonance particulière. Lieu de mémoire, de transmission et de culture, il accueille également l'exposition *Nou an péyi révé – Traversées de la mangrove*, qui rassemble des artistes caribéens et africains autour de l'œuvre de Maryse Condé. Cinéma et arts visuels se répondent ainsi pour raconter nos sociétés, interroger notre histoire et imaginer ensemble notre avenir.

Notre engagement est aussi celui de la jeunesse. À l'heure où les images façonnent les représentations et circulent sans frontières, apprendre à les comprendre, à les questionner et à exercer son esprit critique constitue un enjeu citoyen majeur. La place accordée aux scolaires et aux lycéens dans cette édition participe pleinement de cette ambition.

Soutenir Monde en Vues, c'est enfin faire le choix de la création, de la diversité et du rayonnement de nos talents. C'est affirmer une Guadeloupe capable de raconter ses propres histoires, de dialoguer avec son bassin caribéen et de porter ses créations au-delà de nos frontières.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle 13^e édition du Festival Monde en Vues.

Ary CHALUS

Président de la Région Guadeloupe



Guy Losbar

Président du Département
Guadeloupe

DÉPARTEMENT GUADELOUPE

Chers amis du cinéma,

Pour une Guadeloupe davantage ancrée dans son identité caribéenne.

Depuis treize éditions, le **Festival Monde en Vues** occupe une place singulière dans notre paysage culturel. Par le cinéma, mais aussi par la rencontre et le débat, il fait découvrir des œuvres qui racontent nos sociétés, éclairent notre histoire et donnent à entendre des voix venues de Guadeloupe, d'autres territoires de la Caraïbe et d'ailleurs.

Cette nouvelle édition, « **Archipels du Nous** », nous invite à regarder notre appartenance identitaire, la Caraïbe à partir de ce qu'elle porte en elle : une histoire marquée par les résistances, des savoirs transmis de génération en génération, mais aussi une créativité qui n'a cessé de se renouveler.

Cette relation entre mémoire, transmission et création est au cœur du festival. Elle prendra une résonance particulière à la Résidence départementale, où cinéma, littérature, arts et recherche dialogueront autour de notre patrimoine, des résistances féminines et anticoloniales, des bouleversements écologiques et des imaginaires caribéens.

C'est une ambition que le Conseil départemental partage pleinement : préserver ce qui nous a été transmis, soutenir la création et permettre aux artistes guadeloupéens de porter nos histoires, nos langues et nos sensibilités bien au-delà de notre archipel.

C'est ainsi qu'une culture demeure vivante : lorsqu'elle sait d'où elle vient, tout en laissant à chaque génération la liberté d'inventer la suite.

Je veux saluer le travail des équipes de **Monde en Vues**, ainsi que les cinéastes, artistes, auteurs, chercheurs et partenaires qui font vivre cette 13^{ème} édition.

Puisse ce festival continuer à ouvrir de nouveaux regards, à révéler des talents et à porter plus loin les récits d'une Guadeloupe chaque jour davantage ancrée dans son identité caribéenne .

Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition de Monde en Vues.

Guy LOSBAR

Président du Conseil départemental de la Guadeloupe

L'AFFICHE DE LA 13^e EDITION



Fabien Conti, né en 1997, est un peintre français diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il explore la puissance ambivalente de la nature, entre beauté, menace et régénération.

Par la superposition de l'acrylique, de l'aérosol et de l'huile, il compose des paysages atmosphériques où le végétal semble reprendre ses droits.

Nous sommes heureux de mettre à l'honneur Fabien Conti, dont l'œuvre *Les Herbes*, généreusement mise à notre disposition, accompagne cette édition et fait du végétal un espace sensible de mémoire, de souffle et de relation.



Fabien Conti
Artiste

À PROPOS DE LA PROGRAMMATION



Malaury Eloi Paisley

Cinéaste, artiste visuelle,
scénariste et
programmatrice de films

Depuis plusieurs années, ma collaboration avec **Monde en vues** s'appuie sur une même conviction : nos cinémas peuvent retisser les liens dispersés de l'archipel caribéen. **Jonathan Ali**, que j'ai rencontré au Third Horizon Film Festival et que je recroise au fil de rencontres à travers le monde, est une voix précieuse pour les réflexions formelles et politiques qu'il porte sur les cinémas caribéens.

J'ai souhaité l'inviter à présenter une programmation consacrée aux archives du cinéma activiste caribéen. Dans cet « **Archipel du nous** », le cinéma devient un espace de circulation entre les îles, les mémoires et les luttes.

Revoir « La machette et le marteau » de Gabriel Glissant, nous tend également un miroir d'un état des lieux de l'archipel en 1975 et nous pousse à réfléchir à notre présent.

Faire réapparaître des œuvres méconnues ou tombées dans l'oubli, c'est réactiver les imaginaires politiques qu'elles portent et penser les futurs caribéens à partir de nos histoires partagées, de nos différences et des liens qui restent à construire.

Malaury Eloi Paisley



Samuel Suffren

Réalisateur et producteur

Dans la programmation de **Monde en Vues**, Haïti occupe une place singulière. Première nation née, en 1804, d'une révolte d'esclaves victorieuse, elle porte dans l'histoire de la Caraïbe une idée radicale de liberté et d'émancipation dont l'écho demeure immense.

Mais Haïti ne saurait être réduite à son histoire héroïque, pas plus qu'aux crises qui occupent aujourd'hui trop souvent seules le devant de la scène.

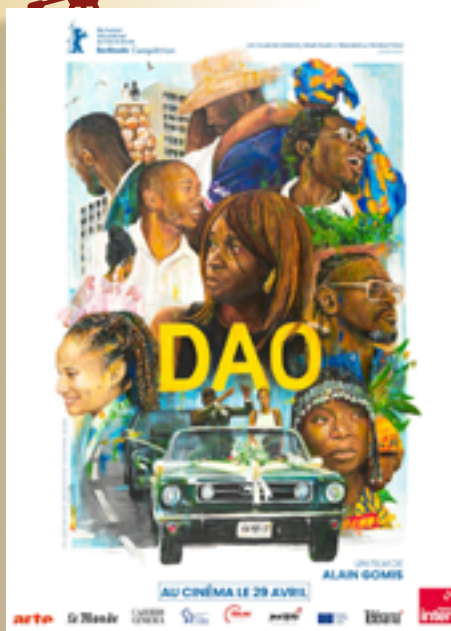
La programmation de **Monde en Vues** veut aussi regarder le pays qui se raconte lui-même, depuis l'intérieur, à travers ses artistes, ses imaginaires, ses blessures, ses désirs et ses rêves d'ailleurs.

C'est dans cette perspective que nous avons souhaité mettre en lumière le travail de Samuel Suffren, réalisateur et producteur haïtien.

Sa trilogie « **Des vagues dans les yeux** » — **Agwe**, **Des rêves en bateaux papiers** et **Coeur bleu** — prend naissance dans une histoire profondément personnelle : celle de son père, habité par le rêve de rejoindre les États-Unis. De film en film, Suffren déplace cependant le regard du départ vers ceux qui restent : celles et ceux qui attendent, espèrent, aiment et apprennent à vivre avec l'absence.

Son cinéma fait ainsi de l'intime une porte d'entrée vers une histoire plus vaste : celle de la migration, de la séparation, de la transmission et du lien familial. Une œuvre profondément haïtienne, mais dont les interrogations traversent toute la Caraïbe et bien au-delà.

Elisabeth Gustave,
Directrice du Festival Monde en Vues



MACTe, JEU 8 OCT. 18h

DAO

Alain Gomis

2026 | France, Sénégal, Guinée-Bissau (3h05)

Aujourd'hui, Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Peu de temps auparavant, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie consacrant son père défunt comme ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.



Alain Gomis

Réalisateur

Réalisateur et scénariste franco-sénégalais, Alain Gomis explore dans ses films les liens entre les êtres, les lieux et les mémoires. Son premier long métrage, L'Afrance, est récompensé à Locarno. Aujourd'hui remporte l'Étalon d'or au FESPACO, puis Félicité reçoit le Grand Prix du jury à la Berlinale en 2017. Avec Dao (2026), il entrelace un mariage en France et une cérémonie en Guinée-Bissau pour raconter une famille traversée par la joie, le deuil et la transmission. Festival d'Automne

CONVERSATION

À l'issue de la projection :
conversation avec les membres du jury
de la Ligue des droits de l'Homme.



C'est en prenant de la hauteur que l'on perçoit le monde autrement.

Air Caraïbes partenaire officiel du 13^e Festival Monde en Vues.
Du 9 au 14 octobre 2026, Festival International du
Film des Droits Humains de Guadeloupe.



18h30 OUVERTURE DE LA CÉRÉMONIE

PRÉLUDE MUSICAL



Arnaud Fédhaoui
Musicien

Musicien guadeloupéen et multi-instrumentiste, Arnaud Fédhaoui développe une pratique nourrie par les musiques de Guadeloupe et leur dialogue avec les écritures contemporaines. Saxophoniste, clarinetiste et tromboniste, il s'est notamment formé au lycée Carnot de Pointe-à-Pitre, dans la filière musique et danse. Particulièrement attaché à la biguine, à sa transmission et à son renouvellement, il inscrit son travail dans une démarche de réappropriation vivante du patrimoine musical guadeloupéen. En 2023, il est lauréat des Trophées de la Biguine dans la catégorie instrumentale.



RDWL
Chanteur,
percussionniste

RD/WL est le projet solo d'Ardwel Courta, chanteur, percussionniste, auteur-compositeur et créateur sonore guadeloupéen. Sa recherche mêle l'essence émotionnelle et rythmique du zouk à la soul, au R&B, au jazz et au gwoka. En créole, français et anglais, ses textes explorent l'errance, la mue, les faux-semblants et la reconstruction. Avec Simé Grènn, son parcours de création, les morceaux s'écrivent, se testent et grandissent en public. Son travail s'est nourri de résidences à LaKuka et au Ti Paris en Guadeloupe, de Maestria en Jamaïque, ainsi que de créations transdisciplinaires avec le collectif Masonn. Il collabore aujourd'hui avec Arnaud Fédhaoui pour l'ouverture du festival Monde en Vues.

PAROLES D'ARCHIPEL

Sur invitation

Les voix de Gaëlle Choïsne et Kelly Sinnaph Mary dessinent un même mouvement : de l'amour comme puissance de relation à la Guadeloupe comme ancrage vivant et ouverture sur le monde.



K. Sinnaph Mary - Artiste plasticienne

Kelly Sinnaph Mary est née en 1981 en Guadeloupe, où elle vit et travaille. Descendante de travailleurs engagés sous contrat qui ont été déplacés en Guadeloupe à la suite de l'abolition de l'esclavage au XIXe siècle, elle s'intéresse aux matérialités naturelles, historiques, folkloriques et ancestrales de cet archipel des Caraïbes. Le récit et l'archétype alimentent son enquête sur son île dont elle explore les mangroves, les ravins, les volcans, les pâturages et les promontoires, ainsi que les histoires et révolutions contestées.



Gaëlle Choïsne
Plasticienne, sculptrice
et photographe

Gaëlle Choïsne (1985, France) vit et travaille à Paris et Fougères. Sa pratique, mêlant sculptures et images, rend compte de la complexité du monde – désordre politique et culturel, surexploitation de la nature, vestiges coloniaux – en croisant traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Ses projets, conçus comme des écosystèmes de partage, incluent « Temple of Love », qui rend hommage aux corps invisibilisés et aux âmes minoritaires. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales (New Museum, MAM Paris, Musée Fabre, Zacheta Gallery...) et biennales (Lyon, La Havane, Sharjah, Curitiba, Gwangju, Toronto). Lauréate du Prix Marcel Duchamp (2024) et du prix AWARE (2021), elle est représentée par les galeries Kaufmann Repetto, 193 et Nicoletti Contemporary.

ALLOCUTIONS OFFICIELLES

20h Film d'ouverture



A World Not Ours

Mahdi Fleifel | 2012 Palestine, Liban, Royaume-Uni, Danemark, Émirats arabes unis (1h33)

Treize ans après avoir ouvert la toute première édition de Monde en Vues, *A World Not Ours* revient au festival. Ce retour fait dialoguer la mémoire de notre propre histoire avec la persistance de l'exil palestinien et l'urgence de récits capables de résister à l'effacement.

À partir de plus de vingt ans d'archives familiales, de vidéos personnelles et d'images historiques, Mahdi Fleifel compose le portrait intime de trois générations de Palestiniens vivant en exil dans le camp d'Ain al-Hilweh, au sud du Liban. Le cinéaste y retrouve sa famille et son ami Abu Eyad, enfermé dans un quotidien sans droits ni perspectives, tandis que lui-même conserve la possibilité de repartir vers l'Europe.

Traversé par l'humour, la tendresse et une profonde mélancolie, *A World Not Ours* interroge ce qui nous relie à un lieu, à une famille et à une histoire lorsque la dépossession devient une condition permanente.



Mahdi Fleifel
Réalisateur

Mahdi Fleifel est un cinéaste palestino-danois né à Dubaï. Diplômé de la National Film and Television School au Royaume-Uni, il explore dans son œuvre l'exil, la mémoire, l'identité et l'expérience palestinienne. Son premier long métrage, *A World Not Ours* (2012), a remporté de nombreux prix internationaux. Il a ensuite réalisé plusieurs courts métrages remarqués ainsi que *To a Land Unknown*, présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2024.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

FICTION - Courts-métrages



MACTe, DIM 11 Oct. 15h30

A Radical Duet | Onyeka Igwe | 2023 | Royaume-Uni (28 min)

Réalisé par l'artiste et cinéaste britannico-nigériane Onyeka Igwe, *A Radical Duet* est une doc-fiction inspirée de l'histoire du panafricanisme, de la solidarité féministe et du théâtre militant. Dans le Londres de l'après-Seconde Guerre mondiale, le film imagine la rencontre entre deux figures féminines engagées dans les mouvements anticoloniaux : l'éducatrice et organisatrice politique nigériane Funmilayo Ransome-Kuti et l'écrivaine et philosophe jamaïcaine Sylvia Wynter. À une époque où les colonies britanniques aspirent à l'auto-détermination, les deux femmes décident d'écrire une pièce de théâtre pour imaginer la libération de leurs peuples, malgré les critiques de militants estimant que l'action anticoloniale doit demeurer exclusivement politique...



MACTe, LUN 12 Oct. 17h30

En présence du réalisateur

Agwe | Samuel Suffren | 2022 Haïti (18 min)

François quitte Haïti en voilier pour rejoindre les États-Unis, laissant derrière lui Mirlande, son épouse enceinte de six mois. Dix ans plus tard, toujours sans nouvelles, celle-ci accomplit un sacrifice destiné à Agwe, divinité des océans. Entre réalisme intime et spiritualité vodou, le film évoque l'attente, la séparation et les blessures laissées par le rêve du départ.



MACTe, LUN 12 Oct. 18h30

En présence du réalisateur

Cœur Bleu | Samuel Suffren 2025 | Haïti, France (15 min)

Marianne et Pétion vivent en Haïti dans l'attente d'un appel de leur fils parti aux États-Unis. À mesure que le silence se prolonge, l'espoir, l'inquiétude et les tensions grandissent. La promesse du rêve américain semble leur échapper, tandis que la frontière entre attente et désillusion devient de plus en plus fragile. Avec ce troisième volet, Samuel Suffren achève une trilogie profondément personnelle sur l'exil, la mémoire familiale et le point de vue de celles et ceux qui restent.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

FICTION - Courts-métrages



MACTe, LUN 12 OCT. 18h00

En présence du réalisateur

Des rêves en bateaux papiers | Samuel Suffren
2024 | Haïti (19 min)

Édouard vit à Port-au-Prince avec sa fille Zara. Depuis le départ de son épouse pour les États-Unis, une cassette enregistrée constitue le seul lien qu'ils conservent avec elle. À travers cette voix venue du passé, le film explore l'absence, la persistance de l'amour et la fragilité des liens familiaux lorsque la distance et le silence s'installent.



MACTe, MER 14 Oct. 17h15

Gloria | Marvin Yamb
2025 | Guyane (15 min)

À 12 ans, Ilana porte un secret trop lourd pour son âge. Dans une famille marquée par le poids des traditions et de la religion, elle cherche le courage de briser le silence. Mais lorsque la vérité menace d'éclater, les non-dits et les loyautés familiales rendent la parole difficile et bouleversent l'équilibre fragile de leur foyer.



MACTe, LUN 12 Oct. 16h30

Kentucky Gaza
Omar Rammal | 2025 | Jordanie (21 min)

À Gaza, Anwar ne supporte plus le restaurant de poulet frit de son père, immuable et attaché à sa vieille recette. Après une dispute, il se lance avec ses amis dans une idée folle : faire entrer clandestinement du poulet frit venu de l'extérieur. Le succès est fulgurant. Mais sous l'occupation, même un simple goût d'ailleurs peut devenir une aventure risquée — et rapprocher, malgré tout, un père et son fils.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

FICTION - Courts-métrages



MACTe, LUN 12 Oct. 17h00

L'île aux trésors | Miryam Charles | 2026 | Canada (17 min)

Été 1993. Marthe, 12 ans, convainc son jeune frère de quitter la maison pour échapper à un univers familial et à un héritage haïtien qu'ils rejettent. Rejoins par leurs cousins dans un parc, les enfants imaginent leur fuite et débattent de la vie qu'ils voudraient construire. Mais, à mesure que les heures passent, ils découvrent que ce dont ils cherchent à se libérer constitue aussi le lien le plus profond qui les unit. Sous les apparences d'une aventure enfantine, *L'île aux trésors* explore avec humour et tendresse les questions de transmission, d'appartenance et d'identité diasporique.



MACTe, LUN 12 Oct. 14h45

En présence de la réalisatrice

Le Diable s'habille en Madras | Céline Bernabé Kévin Macédot | 2026 | Guadeloupe (50 min)

Un jeune homme originaire de la Guadeloupe décide de revenir au pays avec sa compagne née en banlieue parisienne et originaire de la Martinique. Mais arrivés sur place, l'intrusion de la mère du jeune homme dans leur couple chamboule leurs projets. Tout ne va pas se passer comme prévu. L'excitation fait place à la désillusion. Jusqu'où peut-on aller par amour ?

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

FICTION - Longs-métrages



MACTe, SAM 10 OCT. 20h00

Ben'Imana | Marie-Clémentine Dusabejambo
2026 | Rwanda, Gabon, France, Norvège, Côte d'Ivoire (1h41)

Rwanda, 2012. Vénéranda, survivante du génocide perpétré contre les Tutsi, organise des rencontres entre les victimes et les familles des responsables. Mais la grossesse inattendue de sa fille confronte ses convictions aux blessures de son propre passé. À travers cette relation mère-fille, Ben'Imana interroge avec force les limites de la justice, la possibilité du pardon et la transmission des traumatismes.



MACTe, MAR 13 Oct. 18h00

Congo boy | Rafiki Fariala
2026 | République centrafricaine, République démocratique du Congo, France, Italie (1h31)

Bangui, en République centrafricaine. Robert, 17 ans, rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres : il est réfugié congolais. Lorsque ses parents sont emprisonnés, il doit prendre seul en charge ses quatre jeunes frères et sœurs. Entre les petits boulots, les révisions du baccalauréat et les milices qui font régner la terreur dans la ville, Robert refuse pourtant de renoncer à la scène. Lorsqu'il apprend qu'un concours musical est organisé, la victoire devient son seul espoir de sauver sa famille. Inspiré de l'histoire personnelle du réalisateur, Congo Boy fait de la musique une force de survie, d'affirmation et de liberté.



MACTe, JEU 08 Oct. 18h00

DAO | Alain Gomis | 2026
France, Sénégal, Guinée-Bissau (3h05)

Aujourd'hui, Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Peu de temps auparavant, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie consacrant son père défunt comme ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

FICTION - Longs-métrages



CINÉSTAR, MAR 13 Oct. 19h00

Marie Madeleine

Gessica Gagné | 2026 | Haïti,
France, Belgique, Luxembourg,
Canada (1h 43)

À Jacmel, sur la côte sud d'Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent le quotidien. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui prétendent sauver les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune croyant profondément engagé dans une communauté évangélique. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout semble opposer. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde où le désir, la croyance et la quête de liberté ouvrent un espace dans lequel tout peut être réinventé.



NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Courts-métrages



RÉS. DÉPARTEMENTALE, DIM
11 Oct. 17h00

En présence de la réalisatrice

An diw jwi' ! On a la banane sous les tropiques !
Kristine Blonbou | 2025 | Guadeloupe (8 min)

Captations d'un réel de l'insulaire qui jouit de l'avoir au dépend de l'être, comme une ironie du sort...comme enfermé dans un processus hamstérisant, où le besoin d'assouvir un désir, passe par l'immédiat. Dans l'espoir de compenser tous les jours sans ? Bienvenu « sous les tropiques » ! Là où, les paradoxes du quotidien néo-colonial sont à l'œuvre dans un contexte économique et sanitaire, asphyxiants.



MUSARTH, MAR 13 Oct. 18h00
En présence de la réalisatrice
Gensin, la palette des origines | Nadine Priam-Plesnage | 2025 | Martinique, Côte d'Ivoire (33 min)

La trajectoire oubliée de Mathieu-Jean Gensin, peintre martiniquais et pionnier majeur de l'histoire artistique caribéenne et africaine. Premier professeur d'arts plastiques noir de la jeune République de Côte d'Ivoire au lendemain des indépendances, 1960, Gensin participe à la naissance d'une pensée esthétique décolonisée, entre Caraïbes, Afrique et Europe. À travers ses œuvres, ses archives et sa parole, le film interroge l'effacement des artistes noirs dans les récits officiels de l'histoire de l'art, tout en retraçant une circulation méconnue des imaginaires entre la Martinique, la Côte d'Ivoire et la France. Entre quête de mémoire, transmission et réparation symbolique, Gensin, la palette des origines redonne voix à un créateur dont l'itinéraire éclaire autrement les héritages culturels du monde postcolonial.

MONDE EN VUES¹³



MACTe, DIM 11 Oct. 10h00

In the Sky's Wild Noise
The Victor Jara Collective
1983 | Guyana (29 min)

Le film s'articule autour d'un entretien avec l'historien et militant guyanien Walter Rodney, clandestinement filmé à Georgetown en 1976, quatre ans avant son assassinat. Entrecoupé d'images du Guyana, de la libération de Walter Rodney après son emprisonnement et de ses funérailles, l'entretien porte sur les conditions politiques, sociales et économiques des classes populaires. Le film donne à voir le sous-développement persistant du pays et les profondes inégalités qui structurent la société.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Courts-métrages



MACTe, MER 14 Oct. 16h30

Lapo chapé | Mélissandre Monatus | 2025 | Martinique (15 min)

Le terme Lapo Chapé, issu du créole martiniquais, désigne « la couleur de peau qui échappe au statut d'esclave ». À travers des témoignages intimes, le film explore la couleur de peau, le métissage et les héritages invisibles de l'Histoire, révélant leur influence persistante sur nos représentations sociales, familiales et identitaires.



MACTe, MER 14 Oct. 16h45

O Rio de Janeiro continua lindo | Felipe Casanova | 2025 | Belgique, Suisse, Brésil (24 min)

Au cœur de la ferveur du carnaval de Rio, Ilma adresse une lettre à son fils disparu, dont elle croit sentir la présence au milieu de la foule. Entre images de fête, souvenirs et fantômes du passé, le film fait affleurer la violence d'État, la mémoire des disparus et la douleur des familles. Suspendu entre célébration et deuil, le carnaval devient un territoire de mémoire collective, d'amour filial et de résistance politique.



RÉS. DÉPARTEMENTALE, DIM 11 Oct. 16h15

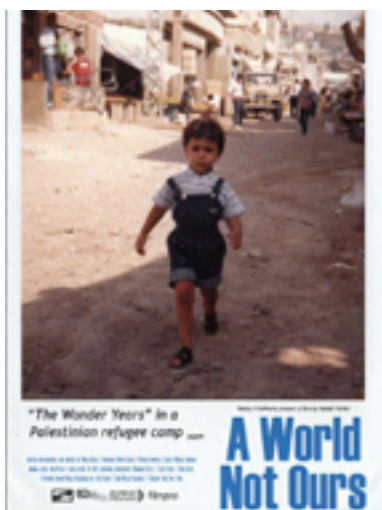
En présence de la réalisatrice

Vertières n'existe pas | Gaëlle Choïsne | 2018 | France (13 min)

À partir des réflexions de l'historien Jean-Pierre Le Glaunec sur l'effacement de la bataille de Vertières dans les récits dominants de l'histoire, Gaëlle Choïsne compose un film expérimental traversé par la répétition, le montage et la reprise. Une œuvre sur la mémoire, la négation et la persistance de ce que l'histoire a voulu rendre invisible.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Longs-métrages



MACTe, VEN 09 Oct. 20h00

Film d'ouverture

A World Not Ours | Mahdi Fleifel | 2012 | Palestine, Liban, Royaume-Uni, Danemark, Émirats arabes unis (1h33)

Treize ans après avoir ouvert la toute première édition de Monde en Vues, A World Not Ours revient au festival. Ce retour fait dialoguer la mémoire de notre propre histoire avec la persistance de l'exil palestinien et l'urgence de récits capables de résister à l'effacement. À partir de plus de vingt ans d'archives familiales, de vidéos personnelles et d'images historiques, Mahdi Fleifel compose le portrait intime de trois générations de Palestiniens vivant en exil dans le camp d'Ain al-Hilweh, au sud du Liban. Le cinéaste y retrouve sa famille et son ami Abu Eyad, enfermé dans un quotidien sans droits ni perspectives, tandis que lui-même conserve la possibilité de repartir vers l'Europe.



RÉS. DÉPARTEMENTALE,

DIM 11 Oct. 20h30

Garanti 100% Kréol
Laurent Pantaléon | 2024
La Réunion (63 min)

À La Réunion, lorsqu'on achète une voiture, que l'on commence un travail, que l'on emménage dans un nouvel appartement ou que l'on souhaite simplement éloigner le mauvais œil, on peut se tourner vers un devineur-guérisseur afin d'obtenir un garanti : un talisman de protection, parfois réduit à un simple morceau de tissu rouge. Animé par le désir de comprendre cette pratique profondément ancrée dans la culture réunionnaise, Laurent Pantaléon part à la rencontre de guérisseurs, de croyants et de passeurs de savoirs. Entre images en mouvement, photographies en noir et blanc et récits intimes, le film explore un univers où se croisent héritages africains, malgaches, indiens et européens. Il révèle une spiritualité créole qui continue de façonner le quotidien de l'île.



MACTe, DIM 11 OCT. 20h00

La Machette et le Marteau | Gabriel « Gaby » Glissant | 1975 | Guadeloupe, France (70 min)

Guadeloupe, 1975. Dans un contexte de départementalisation postcoloniale, les travailleurs agricoles et industriels sont engagés dans un conflit contre les usiniers de l'île. Filmé au plus près des ouvriers et des coupeurs de canne, La Machette et le Marteau analyse les mécanismes économiques qui maintiennent les travailleurs dans un cycle de pauvreté et de dépendance. Le documentaire révèle les causes de l'étranglement social et économique de la filière cannière et, plus largement, de l'ensemble de la société guadeloupéenne. À travers la parole des travailleurs, le film donne également à voir l'émergence d'un mouvement de contestation économique, sociale et indépendantiste dans la Guadeloupe des années 1970.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Longs-métrages



MACTe, MAR 13 Oct. 20h
En présence du réalisateur

La sirène et le chevalier
Steve James | 2026 | Guadeloupe, États-Unis, France, Suède, Cuba (52 min)

Lors d'un séjour en Guadeloupe, la cantatrice suédoise Charlotta Huldt découvre l'histoire et la musique de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges. Elle s'étonne que ses années de formation au conservatoire ne lui aient jamais permis de rencontrer l'œuvre de ce compositeur, violoniste et chef d'orchestre né en Guadeloupe au XVIII^e siècle. Déterminée à faire entendre sa musique, Charlotta Huldt entreprend de transformer ses compositions pour violon en airs d'opéra. Pendant sept années, Steve et Stéphanie James suivent cette aventure artistique de Stockholm à New York, de la Guadeloupe à Cuba, jusqu'à la représentation de l'opéra à La Havane en octobre 2024...



MACTe, SAM 10 Oct. 16h
En présence de la réalisatrice

Mayotte Capécia, vivre et l'écrire | Fabienne Kanor, Myriam Cottias | 2026 | France (52 min)

Longtemps réduite à la lecture qu'en fit Frantz Fanon, Mayotte Capécia demeure l'une des figures les plus controversées de la littérature antillaise. Fabienne Kanor et Myriam Cottias reviennent sur la trajectoire de cette écrivaine martiniquaise et sur son combat pour la reconnaissance dans la France de l'après-guerre. En explorant son parcours, son œuvre et les débats qu'elle continue de susciter, le documentaire interroge les mécanismes de l'effacement, le poids des stéréotypes raciaux et genrés, ainsi que la place accordée aux femmes noires dans l'histoire littéraire.



RÉS. DÉPARTEMENTALE,
DIM 11 Oct. 17h30
En présence des cinéastes

Mofwazé, un chemin vers la liberté | Yaa Guillaume et Jepherson Guillaume
2026 | Guadeloupe (52 min)

En Guadeloupe, choisir librement sa maternité, sa sexualité et son avenir fut longtemps un risque avant de devenir un droit. À travers soixante années de luttes du Planning familial, Un chemin vers la liberté retrace l'engagement de femmes et d'hommes qui ont défié l'ordre établi pour défendre l'accès à la contraception, à l'information et à l'émancipation. Un récit de résistances et de transformations dans lequel les combats intimes rejoignent une histoire collective de la liberté.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Longs-métrages



MACTe, DIM 11 Oct. 16h30

Monikondee (Money Land) | Tolin Erwin Alexander, Lonnie van Brummelen et Siebren de Haan | 2025
Suriname, Pays-Bas (103 min)

Ce film hybride, construit à partir des témoignages et de la participation des communautés, médite sur l'exploitation aurifère, la pollution des fleuves et la destruction progressive de la forêt tropicale. Il interroge également l'avancée du capitalisme et la disparition des pratiques culturelles et des rituels traditionnels.



MACTe, MER 14 Oct. 18h45

Notes from the underground | Chris Kets, Adrian Van Wyk | 2026 | Afrique du Sud (1h30)

Un voyage au cœur de la scène hip-hop singulière du Cap, raconté par des artistes issus des périphéries de la ville. Une mosaïque de langues, de danse et d'arts, qui révèle la manifestation du cinquième élément de cette culture — la « connaissance de soi » — dans l'Afrique du Sud post-apartheid.



RÉS. DÉPARTEMENTALE,
DIM 11 Oct. 19h00

En présence du producteur

Retour au pays : mythes et réalités | Kichena | 2026
Guadeloupe (52 min)

Seuls trois jeunes Guadeloupéens sur dix reviendraient en moyenne au pays après leurs études. Ce chiffre traduit-il un manque de désir, une perte de confiance ou l'impossibilité de se projeter dans l'avenir du territoire ? Retour au pays : mythes et réalités croise les regards de spécialistes et de témoins pour décrypter les causes structurelles du faible retour des jeunes sur leur terre natale. Entre idées reçues et réalités vécues, le film fait émerger des pistes concrètes pour raviver le désir de Guadeloupe et en faire pleinement une terre d'avenir.

NOTRE SÉLECTION DE FILMS

DOCUMENTAIRES - Longs-métrages



MACTe, DIM 11 Oct. 14h30

Sweet Sugar Rage

Honor Ford-Smith et Har-
clyde Walcott, Sistren
Theatre Collective | 1985
Jamaïque (56 min)

Le film est né du travail du Sistren Theatre Collective, collectif théâtral féministe jamaïcain engagé dans l'éducation populaire et le « théâtre en action ». Mêlant témoignages de travailleuses des plantations de canne à sucre, séquences jouées et cinéma direct, Sweet Sugar Rage montre comment les récits recueillis auprès des ouvrières nourrissent les créations théâtrales du collectif. Les pièces font apparaître leurs conditions de travail, les faibles rémunérations et l'absence de droits sociaux, avant d'être discutées et analysées collectivement par les femmes elles-mêmes.



MACTe, LUN 12 Oct. 20h00

En présence de la réalisatrice

True North | Michèle Ste-
phenson | 2025 | Canada, États-
Unis (1h36)

À travers des archives largement inédites et les témoignages de celles et ceux qui ont vécu les événements, True North revient sur la mobilisation étudiante de 1969 à la Sir George Williams University de Montréal, aujourd'hui intégrée à l'Université Concordia. Après le refus de l'administration de répondre à des accusations de racisme visant un professeur, des centaines d'étudiants occupent une partie de l'université. Porté notamment par des étudiants noirs originaires de la Caraïbe, le mouvement devient l'un des épisodes majeurs de la lutte contre le racisme systémique au Canada...

JURYS ET FILMS EN COMPÉTITION

Grand Prix Alliance Ciné Caraïbes



ALLIANCE CINE
CARAIBES

Jury

Nadine Priam-Plesnage

Journaliste, réalisatrice,
entrepreneuse culturelle

Christelle Martial

Journaliste

Barbara Olivier Zandronis

Journaliste, réalisatrice

Films

1. **DAO,**

Alain Gomis,
2026, France,
3h05

2. **Garanti 100%
kréol**

Laurent Pantaléon,
2024, La Réunion, 1h03

3. **La sirène et le chevalier**

Steve James, 2026, Guade-
loupe, États-Unis, France, Suède,
Cuba, 52 min

4. **Mayotte Capécia,
vivre et l'écrire**

Fabienne Kanor,
2026, Martinique, 52 min

5. **Monikondee (Money Land),**

Tolin Erwin Alexander, Siebren
de Haan, Lonnie van Brummelen,
2025, Suriname, Pays-Bas, 1h45

6. **Notes from the
underground**

Chris Kets, Adrian Van Wyk,
2026, Afrique du Sud, 1h30

7. **True North**

Michèle Stephenson, 2025,
Canada, États-Unis, 96 min

Prix de la Ligue des Droits de l'Homme

Ligue
des droits de
l'Homme



Jury

Sonia Deriau-Reine

Plasticienne

Wanda Duvivier

Gestalt thérapeute

Frédéric Scheider

Psychiatre

Films

1. **DAO,**

Alain
Gomis,
2026,
France,
3h05

2. **Mayotte
Capécia, vivre
et l'écrire**

Fabienne
Kanor, 2026,
Martinique, 52 min

3. **Mofwazé, Un che-
min vers la liberté**

Yaa Guillaume,
Jepherson
Guillaume, 2026,
Guadeloupe, 52 min

4. **Monikondee (Money
Land),**

Tolin Erwin Alexander,
Siebren de Haan, Lonnie
van Brummelen, 2025,
Suriname, Pays-Bas, 1h45

5. **Notes from the
underground**

Chris Kets, Adrian
Van Wyk, 2026,
Afrique du Sud, 1h30

6. **Retour au pays : mythes et réalités**

Kichena, 2026, Guadeloupe, France, 52 min

7. **True North** | Michèle Stephenson, 2025,

Canada, États-Unis, 96 min

Grand Prix de la Fiction Air Caraïbes



Jury

Véronique Malialin

Directrice de la communication de la comp-
gnie Air Caraïbes, notre partenaire historique

Kelly Sinnapah Mary

Artiste plasticienne

Gaëlle Choïsne

Plasticienne, sculptrice et photographe

Films

1. **DAO,**

Alain
Gomis,
2026,
France,
3h05

2. **Ben'Imana**

Marie-Clémentine
Dusabejambo,
2026, Rwanda, Gabon,
France, Norvège, Côte
d'Ivoire, 1h41

3. **Congo boy**

Rafiki Fariala, 2024,
République centrafricaine,
République démocratique du
Congo, France, Italie, 1h31

4. **Marie**

Madeleine

Gessica
Généus, 2026,
Haïti, France, 1h44

Prix Hors les murs Cinemawon



Films

Jury

**des
détenus**

1. **Cœur Bleu,**

Samuel Suffren,
2025, Haïti, France,
15 min

2. **O Rio de Janeiro
continua Lindo**

Felipe Casanova, 2025,
Belgique, Suisse, Brésil, 24 min

3. **L'île au
Trésor**

Miryam Charles,
2026, Canada, 17 min

4. **An diw jwi' ! On a la ba-
nane sous les tropiques !**

Kristine Blonbou, 2025,
Guadeloupe, 8 min

5. **Gloria**

Marvin Yamb,
2025, Guyane,
15 min

Prix Jury lycéen

Jury

LGT Baimbridge

**LPO Chevalier de
Saint-Georges**

LGT Félix Proto

LGT Sonny Rupaïre

Films

1. **An diw jwi' ! On
a la banane sous
les tropiques !**

Kristine Blonbou,
2025, Guadeloupe,
8 min

2. **Gloria**

Marvin
Yamb,
2025,
Guyane,
15 min

3. **Kentucky
Gaza**

Omar Rammal,
Jordanie, 2025,
21 min

4. **L'île au
Trésor**

Miryam
Charles,
2026, Canada,
17 min

5. **Le Diable s'ha-
bille en Madras**

Céline Bernabé,
Kévin Macédot,
Guadeloupe, 2026,
50 min

6. **O Rio de Ja-
neiro continua
Lindo**

Felipe Casanova,
2025, Belgique,
Suisse, Brésil, 24 min

18h CONVERSATION DE CLÔTURE

“ LE FUTUR EST UN ARCHIPEL : CRÉER LES MONDES À VENIR ”

Tout au long de cette édition, le festival aura exploré les mémoires, les luttes et les récits qui façonnent nos sociétés. Pour la clore, trois artistes de la création caribéenne se rencontrent afin d'ouvrir une autre perspective : celle des mondes qu'il nous reste à inventer.

Comment la littérature, les arts visuels et le cinéma nous aident-ils à imaginer d'autres façons d'habiter le monde ?

Que peuvent les imaginaires face aux fractures de notre temps ?

Quels récits, quels gestes et quelles formes artistiques peuvent faire émerger des futurs plus justes, plus libres et plus désirables ?

Avec Malaury Eloi Paisley, Gaëlle Choïsne et Michael Roch, cette conversation invite à penser la création comme un espace d'invention, de transmission et de relation.

Parce que le futur n'est pas une destination unique, mais un archipel de possibles à construire ensemble.

© Timofey Kolesnikov



Gaëlle Choïsne
Plasticienne,
sculptrice
photographe

© Jordan_Bea



Michael Roch
Écrivain et
scénariste de
science-fiction

Passeuse de paroles : Elisabeth Gustave

© Cédric-Isham Calvados



Malaury Eloi Paisley
Cinéaste, artiste
visuelle, scénariste
et programmatrice
de films

© Dominique Desplan



Elisabeth Gustave
Directrice de Monde
En Vues

18h45 PROJECTION



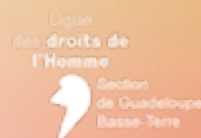
Notes from the

underground | Chris Kets,
Adrian Van Wyk, Afrique du
Sud | 2026 | Afrique du Sud (1h30)

Un voyage au cœur de la scène hip-hop singulière du Cap, raconté par des artistes issus des périphéries de la ville. Une mosaïque de langues, de danse et d'arts, qui révèle la manifestation du cinquième élément de cette culture — la « connaissance de soi » — dans l'Afrique du Sud post-apartheid.

20H30 Proclamation des prix

20h30 PROCLAMATION DES PRIX



CINEMAWON



JEU
08
OCT
2026

MACTe
PROGRAMME
MACTe

18h PROLOGUE

PROJECTION



DAO

Alain Gomis
2026, France, Sénégal,
Guinée-Bissau (3h05)

CONVERSATION

À l'issue de la projection
conversation avec les
membres du jury de
la Ligue des droits de
l'Homme



VEN
09
OCT
2026

MACTe
PROGRAMME
MACTe

18h CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

18h30 PRÉLUDE MUSICAL



Arnaud Fédhaoui
Musicien



RDWL
Chanteur, percussionniste

ALLOCUTIONS OFFICIELLES
Paroles d'archipel



Kelly Sinnapah Mary
Artiste plasticienne



Gaëlle Choïsne
Plasticienne, sculptrice
photographe

20h PROJECTION

Film d'ouverture



A World Not Ours

Mahdi Fleifel
Palestine, Liban,
Royaume-Uni, Danemark,
Émirats arabes unis
2012 (1h33)

SAM
10
OCT
2026

MACTe

PROGRAMME MACTe

BLACK | FRANCE | NOIRE

14h TABLE RONDE

Black | France | Noire : origines et futurs



Mame-Fatou Niang
Professeure des universités de Carnegie Mellon



Kaiama L. Glover
Professeure à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Yale



Régine Michelle Jean-Charles
Écrivaine, chercheuse, Northeastern University



A. Véronique Charles
Chercheuse universitaire, écrivaine, Université de Columbia



Maboula Soumahoro
Maîtresse de conférence, essayiste, chercheuse



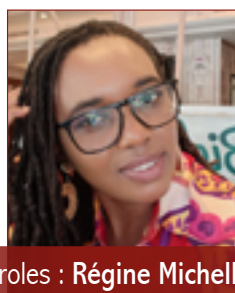
Kanelle Valton
Curatrice, modératrice, spécialiste des questions raciales

Passeuse de paroles : Kanelle Valton

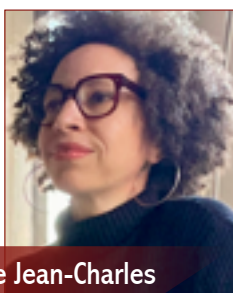
15h CONVERSATION Mondes caribéens en vues



Myriam Moïse
Université des Antilles



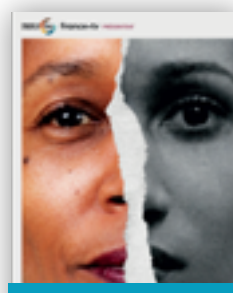
Rose-Myrliè Joseph
Université des Antilles



Corine Labridy
Université de Pennsylvanie

Passeuse de paroles : Régine Michelle Jean-Charles

16h PROJECTION



En présence de
Fabienne Kanor

Mayotte Capécia, vivre et l'écrire

Fabienne Kanor,
Myriam Cottias
France, 2026
(52 min)



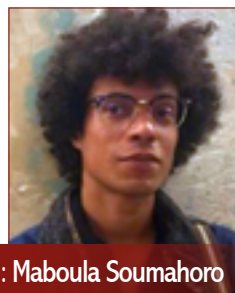
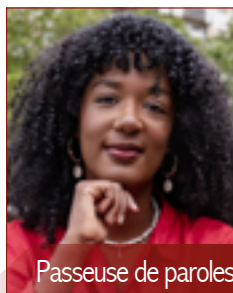
Fabienne Kanor
Réalisatrice, romancière, documentariste, universitaire

17h30 CONVERSATION Sous l'effet Condé

Isis Labeau-Caberia
Écrivaine, chercheuse indépendante et artiste

Xavier Luce
Maître de conférences, Université des Antilles

Kaiama L. Glover



Passeuse de paroles : Maboula Soumahoro

18h30 SIGNATURE

Par Mame-Fatou Niang

Pour une féminothèque de l'atlantique noir de Beatriz Nascimento
Traduction par Mame-Fatou NIANG

20h PROJECTION

AVANT PREMIÈRE
Guadeloupe



Ben'Imana
Marie-Clémentine Dusabejabo
Rwanda, Gabon, France, Norvège, Côte d'Ivoire, 2026
(1h41)
Caméra d'or et Prix FIPRESCI Festival de Cannes 2026



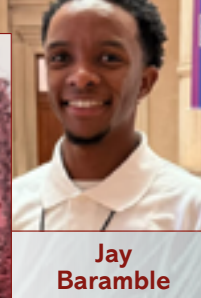
Samadhi Garrison
Entrepreneure



Antoinette Giret
Réalisatrice, comédienne, artiste



Leila Termon
Militante LGBTQIA+, fondatrice de Secret's Out



Jay Baramble
Président de Trans'Actions Guadeloupe (TAG)

Passeuse de paroles : Anaïs Warlamow

MONDE EN VUES 13

SAM
10
OCT
2026

fnac **Milenis**

SIGNATURE FNAC DE MILENIS

10h -12h SIGNATURE FNAC



Isis Labeau-Cabreria

Écrivaine, chercheuse indépendante et artiste

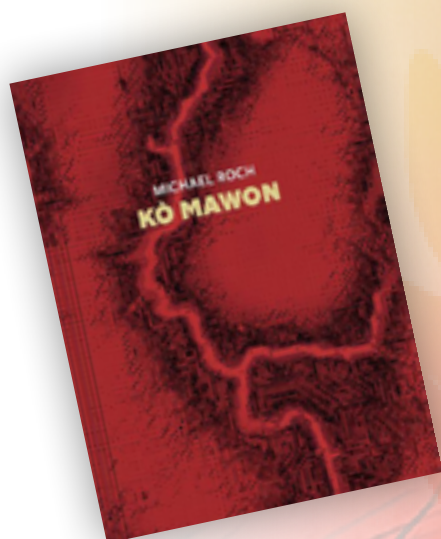


©Jordan_Bea



Michael Roch

Écrivain et scénariste de science-fiction



MARRONS, NOUS SOMMES

Cinémas caribéens en résistance,
d'hier à aujourd'hui

10h CARTE BLANCHE



Jonathan Ali

Curateur de films,
programmateur
et auteur de cinéma

PROJECTION

Filmer les luttes de libération



In the Sky's Wild Noise

The Victor Jara Collective,
Guyana, 1983 (29 min)

CONVERSATION

avec Jonathan Ali

11h15 CONFÉRENCE Jonathan Ali

Le cinéma comme marronnage

Une histoire du documentaire caribéen de libération

Échanges avec le public

14h30 PROJECTIONS

Le théâtre comme espace de libération



Sweet Sugar Rage

Honor Ford-Smith
et Harclyde Walcott
Sistren Theatre
Collective
Jamaïque,
1985 (56 min)



A Radical Duet

Onyeka Igwe
Royaume-Uni,
2023 (28 min)

CONVERSATION

avec Jonathan Ali

16h30 PROJECTION

Marronnages contemporains



Monikondee (Money Land)

Tolin Erwin Alexander,
Lonnie van Brummelen
et Siebren de Haan
Suriname, Pays-Bas
2025 (103 min)

CONVERSATION

avec Jonathan Ali

Prolongement Guadeloupéen

Mémoires de femmes et luttes ouvrières

19h CONVERSATION

Jeunes combattantes des années 1980

Passeuse de paroles : Ella Daridan



Marie-Hélène Laumuno

Historienne,
autrice et artiste



Ella Daridan

Professeure de lettres

20h PROJECTION



La Machette et le Marteau

Gabriel « Gaby »
Glissant
Guadeloupe, France
1975 (70 min)

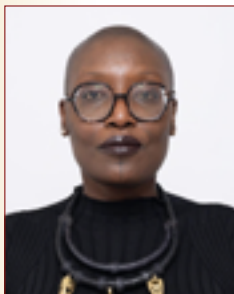
LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

9h Parole inaugurale

La Caraïbe est-elle déjà le futur du monde ?

Mame-Fatou Niang



Mame-Fatou Niang

Professeure des universités de Carnegie Mellon

RENCONTRES LITTÉRAIRES

9h15 *Chères ancêtres. Contre-histoire des résistances féminines et anticoloniales*

Passeuse de paroles : Ella Daridan



Isis
Labeau-
Caberia

Écrivaine,
chercheuse
indépendante et
artiste



Ella
Daridan

Professeure
de lettres

10h Kò Mawon

Passeuse de paroles : Bouchra Marzouki



Michael
Roch

Écrivain et
scénariste
de science-
fiction



Bouchra
Marzouki

Professeure
agregée
d'économie
gestion

11h CONVERSATION

Faire héritage : récits, patrimoines et transmission

Passeur de paroles : Henry Santenac-Gustave



Nadine
Priam-
Plesnage

Journaliste,
réalisatrice,
entrepreneuse
culturelle.



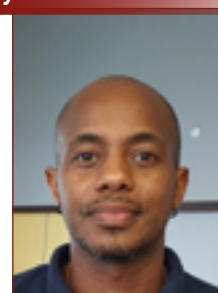
David
Démétrius

Curateur
et critique
d'art



Émile
Romney

Architecte
et
urbaniste



Henry
Santenac-
Gustave

Directeur
du Campus
Caribéen
des Arts
(Martinique)

14h30 CONVERSATIONS

Habiter les bouleversements, panser les futurs de la Caraïbe : savoirs, écologies et actions

Passeuse de paroles : Sarah Epiard



Sarra
Gaspard

Professeure
Université
des Antilles



Jean-
Marie
Flower

Docteur en
écologie
végétale



David
Julius

Dirigeant
de
l'entreprise
MOLOKOÏ



Sarah
Epiard

Bénévole
depuis la
1ère édition

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

15h30 CONVERSATION

Créer avec les ancêtres : cosmologies et imaginaires caribéens

Passeuse de paroles : Cynthia Phibel

©Timofey Kolesnikov



Gaëlle Choïsne

Plasticienne,
sculptrice
photographe



**Jocelyn
Akwaba-Matignon**

Artiste plasticien



**Geordy Zodidat
Alexis**

Artiste plasticien



Cynthia Phibel

Artiste plasticienne,
ingénieure culturelle

PROJECTIONS



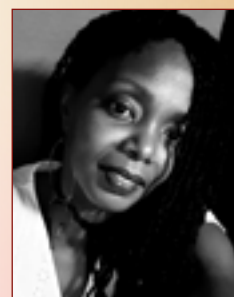
16h15
**Vertières
n'existe pas**
Gaëlle Choïsne
2018 | France
13 min

En présence de
Gaëlle Choïsne



17h
**An diw jwi' !
On a la banane
sous les tropiques !**
Kristine Blonbou
2025 | Guadeloupe | 8 min

En présence de
Kristine Blonbou



Kristine Blonbou
Réalisatrice



17h30
**Mofwazé, un chemin
vers la liberté**
Yaa Guillaume et
Jepherson Guillaume
2026 | Guadeloupe | 52 min

En présence de
des réalisateurs



**Yaa Guillaume
et Jepherson
Guillaume**
Réalisateurs



20h30
**Garanti
100% Kréol**
Laurent
Pantaléon
2024
La Réunion
63 min



19h
**Retour au pays :
mythes et réalités**
Kichena
2026 | Guadeloupe | 52 min

En présence de
du producteur
Jean-Marc Corbin



Jean-Marc Corbin
Producteur, auteur

LUN
12
OCT
2026

MACTe

PROGRAMME MACTe

JOURNÉE SCOLAIRE

09h **CONCOURS**

Concours lycéen de critique
cinématographique  **AIRCARAÏBES**

Les images peuvent-elles changer le monde ?

10h **PROJECTION**



Cœur Bleu

Samuel Suffren
Haïti, France,
2025 (15 min)

CONVERSATION

**Régine Michelle
Jean-Charles**
Écrivaine, chercheuse,
Northeastern University

Jonathan Ali
Curateur de films,
programmateur
et auteur de cinéma



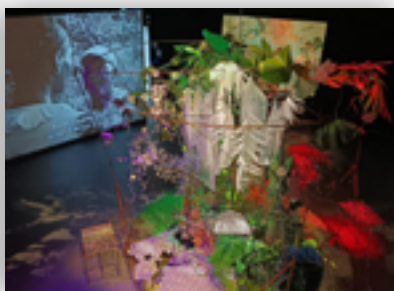
Samuel Suffren
Réalisateur et producteur



Malaury Eloi Paisley
Cinéaste, artiste visuelle,
scénariste et
programmatrice de films

14h **VISITE DE L'EXPOSITION**

Nou an peyi rêvé - Traversées de la mangrove



14h45 **PROJECTIONS**

**Le Diable
s'habille
en Madras**

Céline
Bernabé,
Kévin
Macédot
Guadeloupe,
2026 (50 min)



En présence de
Céline Bernabé

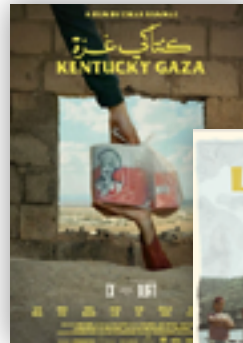


Céline Bernabé
Réalisatrice, autrice,
scénariste et productrice

16h30

Kentucky Gaza

Omar Rammal
Jordanie, 2025 (21 min)



17h

**L'île aux
trésors**

Miryam Charles
Canada, 2026
(17 min)

17h30 **PROJECTIONS**

Les vagues dans les yeux :
La trilogie haïtienne de **Samuel Suffren**



Agwe
Haïti, 2022
(18 min)



**Des rêves
en bateaux
papiers**
Haïti, 2024 (19 min)



Cœur bleu
Haïti, 2025
(15 min)

19h **CONVERSATION**

Haïti : les récits qui nous tiennent debout



Passeuse de paroles :
Kanelle Valton

**Régine Michelle
Jean-Charles**
Écrivaine, chercheuse,
Northeastern University

Kaiama L. Glover
Professeure à la Faculté
des arts et des sciences
de l'Université de Yale

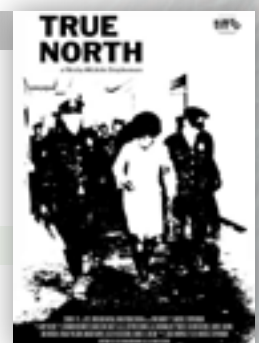
Michèle Stephenson
Réalisatrice, artiste, autrice

Samuel Suffren
Réalisateur et producteur

20h **PROJECTION**

True North
Michèle Stephenson
Canada, États-Unis
2025 (1h36)

**Échange avec
la réalisatrice**



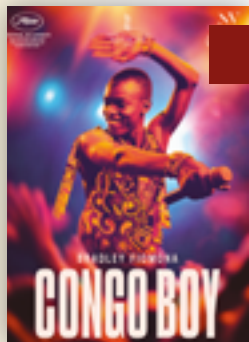
MONDE EN VUES 13

MAR
13
OCT
2026

MACTe
PROGRAMME
MACTe

LE MONDE UN MARDI
Quand la musique fait monde

18h PROJECTION



AVANT PREMIÈRE
Guadeloupe

Congo Boy
Rafiki Fariala
République centrafricaine,
République démocratique
du Congo, France, Italie
2026 (1h31)

19h30 PRÉLUDE MUSICAL



Charlotta Huldt
Chanteuse d'opéra,
metteuse en scène

20h PROJECTION



AVANT PREMIÈRE
Guadeloupe

**La sirène et
le chevalier**
Steve James
Guadeloupe, États-Unis, France,
Suède, Cuba | 2026 (52 min)

En présence de
Steve James



Steve James
Réalisateur

MAR
13
OCT
2026

PROGRAMME
MUSARTH

18h PROJECTION



**Gensin,
la palette
des origines**

Nadine
Priam-Plesnage
Martinique, Côte d'Ivoire,
2025
(33 min)

En présence de
Nadine
Priam-Plesnage



**Nadine
Priam-Plesnage**
Journaliste, réalisatrice
et entrepreneuse culturelle

MAR
13
OCT
2026

PROGRAMME CINÉSTAR



19h PROJECTION



**Marie
Madeleine**
Gessica Génés
Haïti, France,
Belgique,
Luxembourg,
Canada, 2026
(1h43)

MER
14
OCT
2026



PROGRAMME MACTe

10h ATELIER

S'orienter dans le monde des festivals de cinéma
Jonathan Ali, curateur de films Trinidad-et-Tobago

PROJECTIONS



16h30
Lapo chapé
Mélissandre Monatus
Martinique, 2025 (15 min)



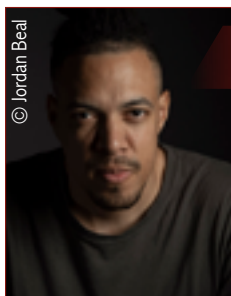
16h45
**O Rio de Janeiro
continua lindo**
Felipe Casanova
Belgique, Suisse,
Brésil, 2025
(24 min)

17h15
Gloria
Marvin Yamb
Guyane, 2025 (15 min)

18h CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

CONVERSATION

Le futur est un archipel : créer les mondes à venir



© Jordan Beal
Michael Roch
Écrivain et scénariste
de science-fiction

Passeuse de paroles :
Elisabeth Gustave

Gaëlle Choïsne
Plasticienne, sculptrice
photographe

**Malaury Eloi
Paisley**
Cinéaste, artiste visuelle,
scénariste et
programmatrice de films

**Elisabeth
Gustave**
Directrice de Monde
En Vues

18h45 PROJECTION

**Notes from the
underground**
Chris Kets, Adrian
Van Wyk
Afrique du Sud,
2026 (1h30)



20H30 Proclamation des prix

CRÉATEUR DE LA BANDE ANNONCE DU FESTIVAL



Alex Meignan
Vidéaste

Alex Meignan crée les bandes annonces du festival depuis la première heure. Alex Meignan a ce talent rare de savoir raconter une histoire en quelques images. À chaque bande-annonce qu'il réalise pour nous, il trouve le rythme juste, le détail qui accroche, l'image qui reste.

Il a un vrai sens du cinéma, du montage et de l'émotion, mais aussi cette capacité précieuse à comprendre immédiatement l'esprit d'un projet et à le traduire avec élégance et créativité.

Et puis, au-delà du talent, Alex est tout simplement quelqu'un avec qui on adore travailler : disponible, généreux, attentif, drôle et profondément sympathique.

DESIGNER GRAPHIQUE DU FESTIVAL



So Graphistes
Designer graphique, artiste

So, designer graphique et artiste, accompagne la création des supports visuels du festival. Derrière ces pages et ces images, il y a de longues heures passées ensemble, des textes à ajuster, des photos à remplacer, des horaires à corriger... et souvent une nouvelle modification alors qu'on pensait avoir terminé !

So accueille ces multiples changements avec une patience précieuse. Elle reprend, ajuste, cherche des solutions et accompagne jusqu'au bout ce travail qui demande tant d'attention.

Et puis, il y a le plaisir de travailler avec elle : les échanges, les rires, la complicité qui se construit au fil des heures. So fait partie de ces personnes qui rendent les préparatifs du festival plus chaleureux, même quand les journées s'allongent et que les dernières corrections n'en finissent pas !

BLACK | FRANCE | NOIRE

14h00 **TABLE RONDE**

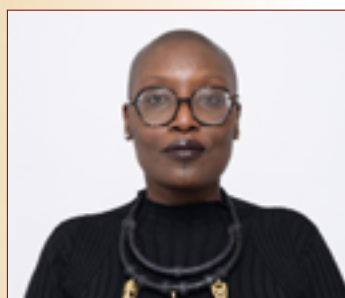
Black | France | Noire : origines et futurs

“

Cette table ronde d'introduction réunit les fondatrices du collectif Black | France | Noire autour des origines, des ambitions, des complexités et des questions principales qui animent leur enquête transnationale sur l'identité racisée dans le contexte français et francophone.

Une conversation pour revenir sur la naissance du collectif et ouvrir de nouvelles perspectives sur la place des études noires dans l'espace intellectuel et culturel francophone.

”



Mame-Fatou Niang

Professeure des universités de Carnegie Mellon

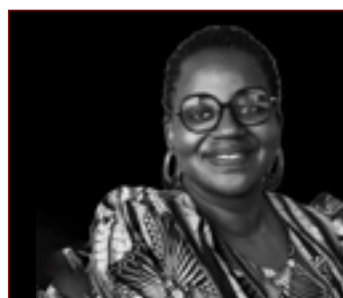
Mame-Fatou Niang est Trustee Professor des Universités, et directrice du Center for Black European Studies and the Atlantic à Carnegie Mellon University. Elle est l'autrice d'Identités Françaises (2019) et la coautrice d'Universalisme (2022). Ses recherches récentes portent sur les géographies noires, les expériences noires en France et l'institutionnalisation des Études Noires. Mame-Fatou est commissaire de la Festa Literária das Periferias (FLUP) de Rio de Janeiro et du Diaspora Salon de Marrakech. Plasticienne et artiste en résidence à la Villa Médicis, elle travaille sur un projet intitulé Néoblaste. Elle achève actuellement deux ouvrages : une étude consacrée à Alice Diop et la première traduction française d'une sélection de textes de Beatriz Nascimento.



A. Véronique Charles

Chercheuse universitaire, écrivaine, Université de Columbia

A. Véronique Charles est autrice et chercheuse interdisciplinaire en études littéraires. Elle a été Fellow à la Society of Fellows in the Humanities de Columbia University, où elle a enseigné au sein du Département d'Études Africaines Américaines et de la Diaspora Africaine (2022–2025). Elle est diplômée d'un doctorat de University of Pennsylvania en littérature comparée et d'un Master II en littérature comparée de l'Université Paris VIII. Elle est l'autrice d'articles sur l'histoire de l'esclavage dans l'empire français en Afrique au début de l'époque moderne, son abolition et sa mémoire culturelle durant l'ère coloniale, à paraître dans des revues scientifiques telles que *Nineteenth Century Studies* et *Dis-course: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*.



Maboula Soumahoro

Maîtresse de conférence, essayiste, chercheuse

Maboula Soumahoro est titulaire d'un doctorat en civilisations du monde anglophone, spécialiste des études étatsuniennes, africaines-américaines et de la diaspora noire. Maîtresse de conférences à l'université de Tours, elle a aussi enseigné dans plusieurs établissements en France et aux États-Unis, dont Columbia University, Barnard College, Sciences Po et plusieurs prisons. Résidente inaugurale de la Villa Albertine à Atlanta, elle a été membre du Comité National pour l'Histoire et la Mémoire de l'Esclavage (2013-2016). Depuis 2013, elle préside l'association Black History Month (BHM), qui a lancé en 2024 la série de rencontres « les Encres de l'Atlantique » à Columbia Paris Global Center. Elle est notamment l'autrice du Triangle et l'Hexagone : réflexions sur une identité noire (La Découverte, 2020).



Kaiama L. Glover

Professeure à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Yale



Régine Michelle Jean-Charles

Écrivaine, chercheuse, Northeastern University

Passeuse de paroles : Kanelle Valton

BLACK | FRANCE | NOIRE

15h00 CONVERSATION

Mondes caribéens en vues

Le panel situe la question de la France dite noire dans les paramètres explicites des Antilles.

À partir de leurs recherches et de leurs parcours, Myriam Moïse, Rose-Myrlië Joseph et Corine Labridy interrogent la pluralité des mondes antillais et les formes contemporaines de circulation entre les îles, l'Hexagone et les diasporas.

Passeuse de paroles : Régine Michelle Jean-Charles



Myriam Moïse

Université des Antilles

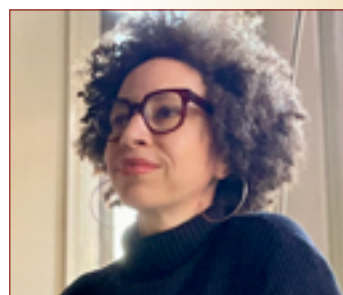
Myriam MOÏSE est Maître de conférences à l'Université des Antilles (Martinique), spécialiste des humanités caribéennes, des études sur le genre et des études postcoloniales. Chercheuse au sein de l'UMR PHEEAC (CNRS 8053), ses travaux explorent les expériences des femmes caribéennes, les mémoires de l'esclavage, les subjectivités diasporiques et les écologies intersectionnelles. Fulbright Research Fellow, elle a été chercheure invitée à New York University, Brown University, University College London, Emory University et à l'Université de Cambridge. Ancienne vice-présidente de l'Université des Antilles chargée des relations internationales, elle est secrétaire générale exécutive du consortium Universities Caribbean et présidente-cofondatrice de l'association Archip'Elles – The Feminist Archipelago. Chevalière de l'Ordre national du Mérite, elle conjugue recherche et coopération régionale au service de l'égalité femmes-hommes, du leadership des femmes et du rayonnement international des savoirs situés de la Caraïbe et des Amériques.



Rose-Myrlië Joseph

Université des Antilles

Rose-Myrlië Joseph est Maîtresse de conférences à l'Université des Antilles (Inspé de l'Académie de la Guadeloupe). Sa thèse de doctorat en sociologie et en études féministe porte sur "L'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race dans la migration et le travail des femmes haïtiennes". Elle mène ses nouvelles recherches sur les familles transnationales et l'éducation interculturelle au laboratoire CRREF (Contextes, Recherches et Ressources en Éducation et Formation).



Corine Labridy

Université de Pennsylvanie

Corine Labridy est enseignante, chercheuse et traductrice guadeloupéenne, basée à l'université de Pennsylvanie, à Philadelphie. Ses recherches portent sur les afro futurismes antillais et sur l'humour comme forme de résistance pour les personnes minorisées. Sa récente traduction de *Mon cœur bat vite*, de Nadia Chonville, est disponible chez Vanderbilt University Press. Cofondatrice de Kwazman Vwa, plateforme numérique consacrée aux voix littéraires et intellectuelles de la Caraïbe, elle est également éditrice adjointe de la revue en ligne *Imaginaires*. Son enseignement place les pensées et les récits caribéens au cœur d'une réflexion sur l'identité, la créolisation et le droit à l'opacité.

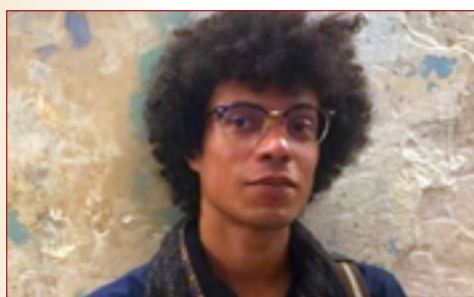
BLACK | FRANCE | NOIRE

17h30 CONVERSATION

Sous l'effet Condé

Ce panel proposera la lecture d'extraits de l'œuvre de **Maryse Condé**, avant d'engager une conversation autour de ses contributions :
quel est le monde pensé et créé par l'œuvre, la pédagogie et le personnage de Condé ?
Comment a-t-elle fécondé l'univers littéraire et social actuel ?

Passeuse de paroles : **Maboula Soumahoro**



Xavier Luce

Maître de conférences,
Université des Antilles



Kaïama L. Glover

Professeure à la Faculté des arts et des sciences
de l'Université de Yale



**Isis
Labeau-
Caberia**

Écrivaine,
chercheuse
indépendante
et artiste

Xavier Luce est maître de conférences en littérature francophone à l'Université des Antilles, pôle Guadeloupe au sein de la Faculté Roger Toumon UFR des Humanités caribéennes. Ses recherches et son enseignement se concentrent sur l'histoire de la littérature francophone relative à l'espace caribéen, du XVIe au XXIe siècle. Soutenue en 2023 à la Sorbonne, sous la direction du professeur Romuald Fonkoua, sa thèse s'intitule : « Maryse Condé et sa critique : une relation cannibale ».

Kaïama L. Glover est professeure d'études noires et de français à Yale University. Elle est l'autrice de *A Regarded Self: Caribbean Womanhood and the Ethics of Disorderly Being* et de *Haiti Unbound: A Spiralist Challenge to the Postcolonial Canon*. Elle achève une biographie, *For the Love of Revolution: René Depestre and the Poetics of a Radical Life*, ainsi qu'un recueil d'essais, "Blackness" in French: *Race Matters in Translation*. Traductrice primée de littérature francophone, elle est cofondatrice et corédactrice d'*archipelagos*, et codirectrice de *In the Same Boats*, une cartographie numérique afro-atlantique. Elle a reçu des bourses du National Endowment for the Arts, du National Endowment for the Humanities, de la PEN/Heim Foundation, de la Mellon Foundation et du NYPL Cullman Center.

18h30 SIGNATURE DE LIVRE Par Mame-Fatou Niang

Pour une féminothèque de l'atlantique noir
de Beatriz Nascimento - Traduction de Mame-Fatou Niang

Historienne, poétesse, scénariste et militante brésilienne, Beatriz Nascimento (1942-1995) est une figure majeure de la pensée noire au Brésil. Ses travaux interrogent l'histoire des quilombos, les expériences des femmes noires et les circulations entre l'Afrique et les Amériques. Avec *Pour une féminothèque de l'Atlantique noir*, traduit en français par Mame-Fatou Niang, une œuvre longtemps restée peu accessible au lectorat francophone rejoint les pensées contemporaines de la diaspora, de la mémoire et de l'émancipation.



Mame-Fatou Niang

Professeure des universités,
de Carnegie Mellon

BLACK | FRANCE | NOIRE

19h00 CONVERSATION

Exister au pluriel : jeunesses queers, racisées et décoloniales

Cette conversation est consacrée aux formes contemporaines de création, d'existence et de mobilisation des jeunesses queers et racisées dans les sociétés antillaises. Comment se construire lorsque les identités de genre, les sexualités et les héritages culturels échappent aux normes dominantes ?

Quels espaces l'art, l'activisme féministe et la pensée décoloniale permettent-ils d'inventer ?

Passeuse de paroles : Anaïs Warlamow



Samadhi Garrison

Entrepreneure

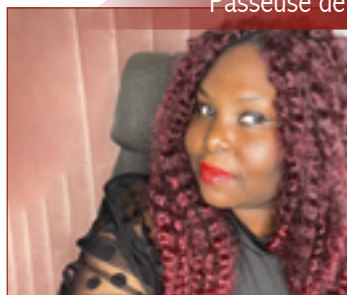
Samadhi Garrison est une entrepreneure installée en Guadeloupe. Elle a dirigé The Green Hostel, auberge de jeunesse écoresponsable de Pointe-à-Pitre pensée comme un lieu hybride associant hébergement, création artistique, artisanat et espaces de rencontre. Elle a ensuite cofondé Le QG on the Beach, beach bar festif et culturel situé sur la plage de Grand-Baie, au Gosier. Engagée en faveur de la visibilité LGBTQIA+, elle est également cofondatrice, avec Cassy, de Queer Gang, média et espace de représentation des personnes queer en Guadeloupe et aux Antilles. Queer Gang a participé au collectif organisateur de la première Kréyòl Pride de Guadeloupe, en juillet 2026.



Antoinette Giret

Réalisatrice, comédienne, artiste

Réalisatrice, comédienne et artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis 2018 un cinéma où documentaire et fiction dialoguent dans une mise en scène sensible et poétique. Son travail explore l'afro-descendance, la queerness, la jeunesse et le féminisme, en plaçant au centre des récits souvent invisibilisés. Elle a co-réalisé Ce Feu qu'on tait, sur la jeunesse queer martiniquaise, Papillon Crépu, consacré aux cheveux afro, ainsi que la série documentaire Tchê Queer. Elle termine le montage de Les Vagues de nos corps, une fiction sur la découverte de la communauté afroqueer à Paris par une jeune Antillaise. Également compositrice, photographe et artiste collagiste, elle explore à travers différents médiums les questions d'enracinement, de transmission et d'héritage, afin de retisser les fils d'une mémoire intime et collective.



Leila Termon

Militante LGBTQIA+, fondatrice de Secret's Out

Leïla est une militante lesbienne engagée en Guadeloupe, fondatrice et présidente de Secret's Out, association LGBTQIA+ créée en 2022. Elle œuvre à créer des espaces safe et bienveillants où chacun·e peut être soi-même, s'informer, échanger et trouver de la solidarité. Elle mène de nombreuses actions de sensibilisation, notamment dans les écoles auprès des personnels et des élèves, ainsi qu'en milieu carcéral. Elle privilégie la fédération et la collaboration entre les acteurs associatifs afin de construire des actions collectives et de faire avancer les causes LGBTQIA+. À travers Secret's Out, elle porte et organise la Kréyòl Pride, première marche officielle des fiertés LGBTQIA+ en Guadeloupe avec un collectif d'associations, et fait également partie de Bifwi en tant que vice-secrétaire et membre fondatrice.



Jay Baramble

Président de Trans'Actions Guadeloupe (TAG)

Yay Baramble est Président de Trans'Actions Guadeloupe (TAG), association créée en mai 2025 qui œuvre pour l'accompagnement, la visibilité et la défense des droits des personnes trans et de genre pluriel en Guadeloupe. Designer graphique et communicant visuel indépendant (Jee-bee Design), il met également ses compétences au service d'autres structures engagées pour l'inclusion dans les Antilles françaises, notamment en tant que Co-président de la fédération Bokantaj Inclusion French West Indies (BI-FWI).



Anaïs Warlamow
Étudiante, militante
intersectionnelle

JOURNÉE SCOLAIRE

09h CONCOURS

Concours lycéen de critique cinématographique AIRCARAÏBES

À travers ce concours, les lycéens sont invités à exercer leur regard critique et à défendre une lecture personnelle « **L'histoire de Souleymane** » (Boris Lojkine, France, 2024).

Une invitation à dépasser le simple jugement pour apprendre à analyser une mise en scène, construire une argumentation et mettre en mots son expérience de spectateur.

CONVERSATION

Les images peuvent-elles changer le monde ?

Samuel Suffren

Réalisateur et producteur

Jonathan Ali

Curateur de films, programmateur et auteur de cinéma

Malaury Eloi Paisley

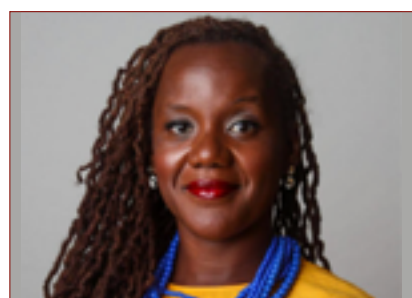
Cinéaste, artiste visuelle, scénariste et programmatrice de films

Régine Michelle Jean-Charles

Écrivaine, chercheuse, Northeastern University



Malaury Eloi Paisley est cinéaste, artiste visuelle et programmatrice guadeloupéenne. Après *Chanzy Blues* (2017), réalisé dans le cadre des Ateliers Varan, elle se forme à l'EICTV à Cuba. Son long métrage, *L'Homme-Vertige : Tales of a City*, tourné à Pointe-à-Pitre entre 2016 et 2023, ouvre une trilogie consacrée à la Guadeloupe. Sélectionné à la 74e Berlinale, le film remporte en 2025 l'Étalon d'or de Yennenga du documentaire et le Prix Paul Robeson au FESPACO. Il intègre la collection du CNAP et est acquis par ARTE – La Lucarne. En 2026, elle est résidente du programme Artists-in-Berlin du DAAD. Sa pratique explore les relations entre mémoires, corps, paysages et histoire à travers le cinéma, la photographie, le son, le textile et les archives.



Docteure Régine Michelle Jean-Charles est professeure titulaire à Northeastern University, rattachée aux départements Africana Studies et Women, Gender, and Sexuality Studies, où elle dirige le département des cultures, sociétés et études mondiales. Spécialiste de littérature féministe noire, ses travaux portent sur les intersections entre race, genre et justice dans une perspective globale, incluant les écrivaines noires, la France noire, les études caribéennes et la diaspora haïtienne. Autrice de trois livres, son dernier ouvrage, *Looking for Other Worlds: Black Feminism and Haitian Fiction* (University of Virginia Press, 2022), a reçu une mention honorable du prix James Russell Lowell de la Modern Language Association. Elle travaille sur deux projets de livres, *The Rape Culture Syllabus* et *Holding Haitian Girlhood: Tifi at the Center*.

“ Le cinéma, la littérature et les arts visuels façonnent notre manière de voir le monde, de comprendre notre histoire et d'imaginer notre avenir. Les intervenants dialogueront avec les lycéens et les étudiants autour du pouvoir des images et des récits : leur capacité à rendre visibles des réalités maintenues dans l'ombre, à transmettre des mémoires, à nourrir le débat démocratique et à renouveler les représentations contemporaines. Une rencontre pour interroger les responsabilités de celles et ceux qui produisent, programment, analysent et font circuler les images. ”

19h CONVERSATION

Haïti : les récits qui nous tiennent debout

Comment raconter Haïti sans reconduire les images de catastrophe, de violence ou d'effondrement qui lui sont trop souvent imposées ? À travers le cinéma et la littérature, Michèle Stephenson, Samuel Suffren, Régine Michelle Jean-Charles et Kaïama L. Glover interrogent les récits capables de restituer la complexité du pays, la force de ses habitants et la puissance de ses imaginaires. Leurs œuvres font de la mémoire, des liens familiaux, du soin et des solidarités des forces de résistance et de transmission.

Une conversation sur les mots et les images qui permettent de préserver ce qui nous tient debout et d'ouvrir d'autres possibles.

Kaïama L. Glover

Professeure à la Faculté
des arts et des sciences
de l'Université de Yale

**Régine Michelle
Jean-Charles**

Écrivaine, chercheuse,
Northeastern University

Passeuse de paroles : Kanelle Valton



Samuel Suffren

Réalisateur et producteur

Samuel Suffren est un artiste visuel, producteur et réalisateur haïtien. Il réalise une trilogie de courts métrages inspirée du rêve américain de son père, primée et présentée dans de prestigieux festivals à travers le monde. En 2022, "Agwe", le premier volet, est sélectionné au Festival de Locarno et remporte le prix Paul Robeson au FESPACO, avant d'être présenté dans une cinquantaine de festivals. En 2024, "Des Rêves en Bateaux Papiers", le deuxième volet, est présenté en compétition officielle au Festival de Sundance et remporte plus d'une vingtaine de prix. Le film est ensuite sélectionné dans une centaine de festivals. "Coeur Bleu", le troisième volet, fait sa première mondiale à la Quinzaine des Cinéastes, à Cannes, en 2025. Il est également sélectionné en compétition officielle au Festival de Sundance en 2026 et remporte le Grand Prix au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en 2026. Le film poursuit son parcours dans les festivals du monde entier.



Michèle Stephenson

Réalisatrice, artiste et autrice

Réalisatrice, artiste et autrice récompensée aux Emmy Awards, Michèle Stephenson puise dans ses héritages haïtien et panaméen pour renouveler les formes du récit documentaire. À travers le prisme de l'Atlantique noir, elle réinvente les récits de résistance et de guérison, mêlant fiction, création immersive et formes hybrides, en plaçant au cœur de son travail la tradition radicale noire et les expériences des diasporas noires. Ses films documentaires Going to Mars: The Nikki Giovanni Project et Black Girls Play: The Story of Hand Games ont tous deux figuré sur la présélection des Oscars. Going to Mars a remporté le Grand Prix du jury à Sundance et un Emmy Award; Black Girls Play, le prix Edward R. Murrow.



Kanelle Valton

Curatrice, modératrice,
spécialiste des questions raciales

Kanelle Valton a étudié l'histoire afro-américaine, l'histoire de l'esclavage et la sociologie des questions raciales à l'Université de Sussex en Angleterre et à la George Washington University aux États-Unis. Elle collabore sur ces questions avec des maisons d'édition telles que Nathan, Albin Michel, Casterman ou Eyrolles, en tant que relectrice spécialisée ou "sensitivity reader" et autrice de suppléments pédagogiques. Elle a ainsi contribué à l'édition d'une douzaine d'ouvrages destinés à la jeunesse depuis 2021. En français ou en anglais, autour d'universitaires ou d'artistes engagés, Kanelle Valton assure la curation et la modération de conférences depuis 2017.

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

Si l'afrofuturisme a ouvert un espace essentiel pour penser les futurs noirs, les futurismes caribéens en prolongent et en déplacent les horizons. Ils prennent forme dans des archipels façonnés par l'histoire de la plantation, la créolisation, la pluralité des langues, l'insularité et les migrations, mais aussi par des cosmologies où dialoguent les présences ancestrales, le spirituel, le politique et le vivant.

Dans la Caraïbe, le futur ne s'oppose pas au passé : il se compose avec les ruines, les survivances, les imaginaires populaires, les savoirs du vivant et les mémoires diasporiques.

09h Parole inaugurale

La Caraïbe est-elle déjà le futur du monde ? Mame-Fatou Niang

9h15 RENCONTRES LITTÉRAIRES

Chères ancêtres. Contre-histoire des résistances féminines et anticoloniales Isis Labeau-Caberia

“

Dans *Chères ancêtres. Contre-histoire des résistances féminines et anticoloniales*, Isis Labeau-Caberia part sur les traces de femmes noires et autochtones longtemps effacées des récits dominants. Mêlant enquête historique, mémoire familiale et écriture personnelle, elle restitue leurs stratégies de résistance et interroge la force que ces trajectoires transmettent au présent. Une rencontre autour de la filiation, des archives et des liens vivants qui nous relient aux générations passées.

”

Passeuse de paroles : Ella Daridan



**Isis
Labeau-
Caberia**

Écrivaine,
chercheuse
indépendante
et artiste

Isis Labeau-Caberia est une écrivaine martiniquaise. Diplômée de Sciences Po Paris, elle s'est également formée en histoire et sciences sociales à Columbia University et à l'EHESS. Ses travaux s'intéressent à l'histoire de l'esclavage et aux résistances féminines dans la Caraïbe, à la décolonisation épistémologique, aux futurismes et cosmovisions autochtones, à l'écoféminisme décolonial et à la spiritualité en lien avec les luttes d'émancipation. À la croisée des archives, de la philosophie politique et des savoirs incarnés, son essai *Chères Ancêtres : Contre-histoire des résistances féminines et anticoloniales* (Grasset, avril 2026) est une exploration sensible des stratégies de résistance du quotidien qui permirent de survivre au colonialocène dans la Caraïbe francophone. Elle est également l'autrice d'un premier roman historique et caribéanofuturiste, *La Prophétie des Soeurs-Serpents* (Slalom, 2022), et ses articles sont publiés dans diverses revues françaises et internationales de théorie sociale et d'art contemporain (Censored, Magazine du Palais de Tokyo, Do.kre.i.s, Errant Journal...).

LE MARATHON DU NOUS

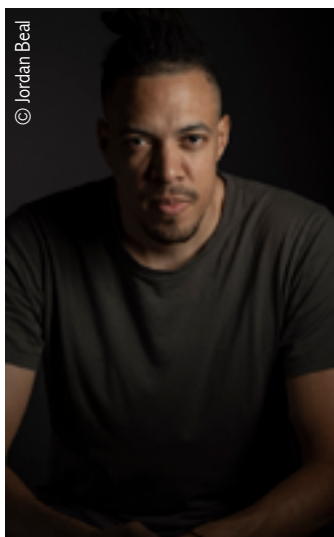
FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

10h RENCONTRES LITTÉRAIRES

Kò Mawon, Michael Roch

“ En 2074, Lanvil, immense conurbation caribéenne, relie et recouvre les îles de la région. Dans cette ville verticale où la nature semble avoir disparu, des failles mémorielles surgissent aux endroits où l'humanité a été blessée par l'histoire coloniale et l'esclavage. Mêlant roman noir, cyberpunk et langues créoles, Michael Roch poursuit avec *Kò Mawon* l'invention d'un futur caribéen traversé par la mémoire, la poésie et la résistance. Une rencontre autour des langues, des héritages et des imaginaires capables d'ouvrir d'autres possibles. ”



© Jordan Beal

Michael Roch

Écrivain et scénariste
de science-fiction

Passeuse de paroles :
Bouchra Marzouki

Bouchra Marzouki

Professeure agrégée
d'économie gestion

Écrivain et scénariste de science-fiction né en 1987 à Lyon, Michael Roch vit actuellement en Martinique. Il a été remarqué pour son roman *Moi, Peter Pan*, aux éditions Mu (2017), sélectionné au Grand Prix de l'Imaginaire.

Son roman *Tè mawon*, paru en 2022, a reçu un accueil de premier plan tant des lecteurs que de la critique.

Membre de la Fabrique décoloniale, réunissant des sociologues, politologues et artistes autour des problématiques de la décolonialité, il mène depuis 2015, année de son retour aux Antilles d'où il est originaire, plusieurs ateliers d'écriture en milieu carcéral et universitaire autour du thème de l'afrofuturisme - mouvement littéraire développant des contre-dystopies afrocentrées.

Il est aussi le créateur et réalisateur de la chaîne de vulgarisation littéraire La Brigade du Livre sur YouTube, rassemblant une communauté de plus de 35 000 abonnés et anime Latilié, un atelier d'écriture créative, sur Twitch.

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

11h CONVERSATION

Faire héritage : récits, patrimoines et transmission

Comment transmettre ce qui a été effacé, minoré ou menacé ?
Comment faire des héritages caribéens non seulement des traces du passé,
mais des ressources pour imaginer demain ?

Journaliste, réalisatrice et entrepreneuse culturelle,
Nadine Priam-Plesnage enquête sur les figures et les récits laissés à la
marge de l'histoire, tout en tissant des liens entre l'Afrique et la Caraïbe.

Architecte et cinéaste, **Émile Romney** envisage les formes d'habitat
et le patrimoine bâti créole comme des sources de création pour
penser nos manières futures d'habiter le territoire.

Curateur et critique d'art, **David Démétri** œuvre à rendre visibles
les scènes artistiques caribéennes et à replacer les œuvres
dans leurs histoires sociales, politiques et diasporiques.

À partir de leurs parcours et de leurs pratiques,
cette conversation interroge les gestes d'enquête, de préservation,
de création et de transmission par lesquels les mémoires deviennent
une matière vivante et une puissance d'avenir.



**Nadine
Priam-Plesnage**

Journaliste, réalisatrice
et entrepreneuse culturelle

Nadine Priam-Plesnage est journaliste, documentariste et conceptrice de projets culturels. Après plus de vingt ans à France Télévisions comme grand reporter et rédactrice en chef radio puis télévision, elle a couvert de nombreux grands événements d'actualité et mené de nombreuses missions dans la Caraïbe. Aujourd'hui opératrice culturelle, son travail explore les liens entre histoire, mémoire et patrimoine. En 2013, elle réalise notamment " Les Passeurs d'âmes ", consacré aux cimetières d'esclaves de Guadeloupe, qui interroge notre rapport à la transmission et à la mémoire collective. Auteure de plusieurs documentaires radio, elle privilégie les récits donnant voix aux invisibles. Diplômée de plusieurs universités internationales, elle développe aujourd'hui des projets consacrés aux patrimoines et aux imaginaires des mondes Afrique-Caraïbe.

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

Faire héritage : récits, patrimoines et transmission

Passeur de paroles : Henry Santenac-Gustave



Émile Romney

Architecte et cinéaste

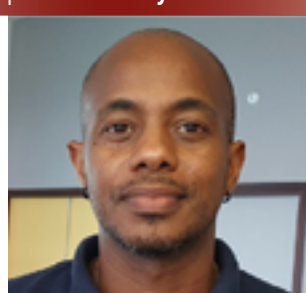
Émile Romney est architecte et urbaniste guadeloupéen. Il co-fonde avec Marc Jalet en 1989 l'agence Pile et Face, qui participe pendant vingt-sept ans à de nombreux projets structurants en Guadeloupe et dans la Caraïbe. Son travail a été récompensé à maintes reprises. En 2017, il fonde l'atelier d'architecture et d'urbanisme BL'AK avec Aurélie Nuissier et Célia Horn. À la croisée de l'urbain, du social, de la nature et de la culture, sa démarche accorde une place essentielle aux réalités insulaires et caribéennes. Défenseur du patrimoine et particulièrement des petites cases, il leur consacre deux documentaires en 2021. En 2025, il présente à la Pool Art Fair la vidéo d'art Elwaoooo, réalisée avec l'artiste sonore Pascal Foy. Pour Émile Romney, architecture et arts participent d'un même geste : créer du lien et faire naître des mondes.



David Démétrius

Curateur et critique d'art

David Démétrius est un curateur indépendant et critique d'art guadeloupéen, né en 1996, portant un intérêt sur les scènes artistiques caribéennes et leurs diasporas, et du rapport qu'elles entretiennent avec le reste du monde. Formé en histoire de l'art et en anthropologie, il développe une réflexion sur le silence, les mémoires et les temporalités au travers des corps et d'une approche performative. Depuis 2021, il multiplie les projets curatoriaux et les collaborations dans la Caraïbe et en dehors, tout en écrivant pour plusieurs revues et projets éditoriaux.



Henry Santenac-Gustave

Directeur du Campus Caribéen des Arts (Martinique) Henry Santenac dirige depuis 2025 le Campus Caraïbéen des Arts, école supérieure d'art et de design de la Martinique. Ancien élève de l'Institut Régional d'Administration de Lille, titulaire de masters en sciences politiques et en sciences de gestion, il a développé une expertise dans la mise en œuvre de politiques publiques en territoires insulaires et dans le développement de projets culturels caribéens, tels que les festivals Influences (Paris), Mondes en vues et Wonderfil(-Guadeloupe), ou encore le schéma de développement culturel de la ville de Sainte-Anne (Martinique).

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

14h30 CONVERSATIONS

Habiter les bouleversements, panser les futurs de la Caraïbe : savoirs, écologies et actions

Les territoires caribéens vivent déjà les effets conjugués du changement climatique, des pollutions héritées comme le chlordécone, des échouages massifs de sargasses et de la fragilisation de la biodiversité.

Comment comprendre ces crises sans les dissocier de leur histoire coloniale ?

Comment les savoirs scientifiques, les initiatives économiques et les expériences de terrain peuvent-ils contribuer à imaginer d'autres manières d'habiter le monde ?

Cette conversation met en dialogue recherche, écologie, engagement citoyen et entrepreneuriat autour des futurs environnementaux de la Caraïbe.

Passeuse de paroles : Sarah Epiard



Sarra Gaspard

Professeure Université des Antilles

Sarra Gaspard est professeure de chimie de l'environnement à l'Université des Antilles et directrice adjointe du laboratoire COVACHIM-M2E. Ses recherches portent sur la valorisation des biomasses tropicales et la production de matériaux carbonés destinés à la remédiation environnementale, notamment au traitement des pollutions par les pesticides comme la chlordécone. Ses travaux transforment sargasses, bagasse et résidus en biochars, charbons actifs et matériaux pour le traitement des eaux, la catalyse et le stockage de l'énergie. Elle coordonne plusieurs projets nationaux et internationaux, a reçu en 2018 un prix de l'Académie des sciences de Cuba et publié plus de 80 articles scientifiques de rang A. Elle participe aussi à des projets croisant sciences et arts, dont Homo Sargassum et Lespri du lieu.



Jean-Marie Flower

Docteur en écologie végétale

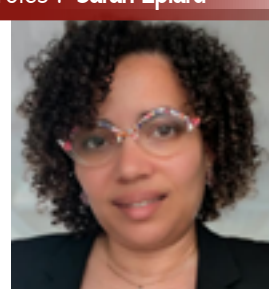
Jean-Marie Flower est docteur en écologie végétale. Sa thèse, soutenue en 2004 à l'Université des Antilles-Guyane, porte sur la régénération des mangroves des Petites Antilles. Ancien directeur du Conservatoire botanique des Îles de Guadeloupe, il est le fondateur de Fleur de Carbone, structure spécialisée dans la réduction de l'empreinte écologique. Enseignant et conférencier, il est membre du conseil scientifique de l'Observatoire régional de l'énergie et du climat.



David Julius

Écrivain et scénariste de science-fiction

David JULIUS est dirigeant de l'entreprise MOLOKOÏ, société de conseil et organisme de formation dont les statuts définissent la raison d'être et la mission, au service de la transition écologique et sociale. MOLOKOÏ est né d'un constat, celui d'un modèle de société qui a atteint ses limites et d'une volonté, celle de contribuer à relever les défis sociaux et environnementaux. David JULIUS accompagne et incite particuliers, entreprises, collectivités et autres organismes publics ou privés à préserver une Terre habitable.



Sarah Epiard

Bénévole depuis la 1ère édition

Sarah Epiard, cinéphile exigeante, accompagne le festival depuis ses débuts, en mettant sa touche personnelle à la programmation. Elle suit aussi de près les rouages qui permettent la réalisation sans accroc de la semaine festivalière. Son sens redoutable de l'organisation et de la programmation en font une personne ressource clé de l'événement.

LE MARATHON DU NOUS

FUTURISMES CARIBÉENS : IMAGINER NOS FUTURS

Transmettre, habiter, imaginer

15h30 CONVERSATION

Créer avec les ancêtres : cosmologies et imaginaires caribéens

Comment les artistes caribéens entrent-ils en relation avec les présences ancestrales, les cosmologies et les spiritualités pour imaginer d'autres futurs ?

À partir de leurs pratiques, **Gaëlle Choisne**, **Geordy Zodidat Alexis** et **Jocelyn Akwaba-Matignon** explorent les liens entre création, mémoire, rituels et mondes invisibles. Une conversation sur l'art comme espace de transmission, de réinvention et d'ouverture de nouveaux imaginaires pour la Caraïbe.

Passeuse de paroles : **Cynthia Phibel**

©Timofey Kolesnikov



Gaëlle Choisne
Plasticienne, sculptrice
et photographe



**Geordy Zodidat
Alexis**

Artiste plasticien

Né en 1986, Geordy Zodidat-Alexis vit et travaille sur son île natale, la Guadeloupe. Sa pratique artistique touche divers médiums allant du dessin à la performance en passant par l'installation et l'écriture. Il travaille sur le lien intime qui unit histoire, mémoire collective et souvenir personnel. En s'appuyant sur une démarche réflexive, Geordy Zodidat-Alexis questionne son héritage culturel multiple (Caraïbe, Afrique et Europe) pour faire émerger de nouvelles pensées.



**Jocelyn
Akwaba-Matignon**

Artiste plasticien

Né en 1961 en Guadeloupe, Jocelyn Akwaba Matignon est un artiste visuel dont la pratique traverse peinture, sculpture et performance. Son œuvre s'inscrit dans une trajectoire reliant Europe, Afrique et Amériques, et explore les relations entre mémoire, mondes visibles et invisibles et systèmes symboliques. Au cœur de son travail se déploie la figure du Kioukan, entité hybride agissant comme un marqueur de seuil entre temporalités et espaces. À travers une écriture plastique structurée par des géométries sacrées et des référents issus de diverses cosmologies, il développe un univers où se croisent signes, récits et transformations.



Cynthia Phibel

Artiste plasticienne et
ingénieure culturel

Cynthia Phibel est née aux Abymes, en Guadeloupe, en 1979. Artiste plasticienne et historienne de l'art, elle développe depuis les années 2000 une démarche traversée par les notions de déplacement, de mutation et de transformation sociale. Son travail interroge les identités mêlées, les « récits manquants », la « poétique de l'habiter » et l'oralité. Diplômée de l'Institut Régional d'Arts visuels en Martinique, actuel Campus Caraïbéen des Arts, elle a exposé en Guadeloupe, en Martinique, en France, en Europe, aux États-Unis et en Afrique. Nourrie par l'écriture, le dessin et la photographie, sa pratique investit différents modes d'expression, notamment l'installation, où elle convoque des objets du quotidien comme les cageots, les palettes ou le tiban, porteurs de réalités sociales.

CARTE BLANCHE

Jonathan Ali



JONATHAN ALI

Curateur de films, programmateur
et auteur de cinéma
Trinidad-et-Tobago

Jonathan Ali dirige la programmation du Third Horizon Film Festival de Miami, une plateforme consacrée aux cinémas critiques de la Caraïbe et de ses diasporas.

Il a conçu des programmations, principalement autour des cinémas caribéens patrimoniaux et contemporains, pour la Cinemateca de Bogotá, le British Film Institute, le Stadtkino Basel, les festivals Doclisboa et FIC Valdivia, ainsi que pour le Trinidad and Tobago Film Festival. Il est également conseiller curatoral auprès de Criterion Channel.

Ses textes ont notamment paru dans les revues Documentary et Sight and Sound. Il vit à Londres.

MARRONS, NOUS SOMMES

Cinémas caribéens en résistance,
d'hier à aujourd'hui

Jonathan Ali est curateur, programmateur et auteur, originaire de Trinidad-et-Tobago. Il dirige la programmation du Third Horizon Film Festival de Miami, plateforme consacrée aux cinémas critiques de la Caraïbe et de ses diasporas.

Il conçoit des programmations principalement autour des cinémas caribéens patrimoniaux et contemporains, notamment pour la Cinemateca de Bogotá, le British Film Institute, le Stadtkino Basel, ainsi que pour les festivals Doclisboa, FIC Valdivia et Trinidad and Tobago Film Festival.

Il est également conseiller curatoral auprès de Criterion Channel. Ses textes ont paru entre autres dans les revues Documentary et Sight and Sound. Il vit à Londres.

Pour Monde en Vues, Jonathan Ali signe la carte blanche **Marrons, nous sommes**, construite comme un dialogue entre des films réalisés à plusieurs décennies d'intervalle. En mettant en miroir des œuvres du patrimoine caribéen et des films contemporains traversés par les mêmes réalités — résistance, luttes sociales, transmission et émancipation —, il fait apparaître les continuités qui relient les générations et les territoires de la Caraïbe.

Dans le cadre du festival, Jonathan Ali animera également l'atelier **Programmer et faire circuler les films caribéens**, consacré aux choix de programmation, aux réseaux de diffusion et aux conditions nécessaires à une meilleure circulation internationale des œuvres caribéennes.
(Mer 14/10, 10h, MACTe)

CARTE BLANCHE

Jonathan Ali

10h PROJECTION

Filmer les luttes de libération



In the Sky's Wild Noise
The Victor Jara Collective
1983 Guyana (29 min)

Échange post-film

Jonathan Ali

11h15 CONFÉRENCE

Le cinéma comme acte de marronnage

Une histoire du documentaire caribéen de libération

Au cours de cette conférence,
Jonathan Ali retrace l'histoire d'un cinéma conçu
comme "utile" dans la Caraïbe :

un cinéma documentaire apparu à la fin
des années 1960 et qui prend son essor
au cours des années 1970 et 1980.

Ce mouvement s'inscrit dans le contexte plus large
du **troisième cinéma latino-américain**,
engagé aux côtés des classes populaires dans leurs
luttes pour l'obtention de droits sociaux,
économiques et politiques.

À la fois cinéma militant, instrument de mobilisation
et outil de pédagogie populaire, il se caractérise par
des méthodes de création participatives,
des collaborations transnationales
et un puissant esprit de solidarité collective.

Jonathan Ali interroge enfin les traces laissées
par cet héritage dans
le cinéma caribéen contemporain.

Il défend la place du **marronnage**
— compris comme une dynamique de fuite,
de résistance et d'émancipation face aux structures
oppressives, aux modes de production dominants
et aux formes traditionnelles de représentation —
au cœur de ce cinéma.

Échange avec le public

14h30 - 16h PROJECTIONS

Le théâtre comme espace de libération

Le documentaire restauré

Sweet Sugar Rage et la docu-fiction
contemporaine

A Radical Duet mettent en lumière
le théâtre créé par des femmes comme
espace de prise de conscience,
de résistance et d'invention de la liberté.



Sweet Sugar Rage
Honor Ford-Smith
et Harclyde Walcott,
Sistren Theatre Collective
1985 | Jamaïque (56 min)



A Radical Duet
Onyeka Igwe | 2023 |
Royaume-Uni (28 min)

Échange post-films

Jonathan Ali

16h30 - 18h30 PROJECTION

Marronnages contemporains



Monikondee (Money Land)
Tolin Erwin Alexander,
Lonnie van Brummelen et Siebren de Haan
2025 | Suriname, Pays-Bas
(103min)

Échange post-film

Jonathan Ali

PROLONGEMENT GUADELOUPÉEN

19h CONVERSATION

Mémoires de femmes et luttes ouvrières

Jeunes combattantes des années
1980 en Guadeloupe

“

Dans Jeunes combattantes des années
1980 en Guadeloupe.

Mémoire féminine du mouvement
indépendantiste, Marie-Hélène Laumuno
restitue la mémoire de femmes engagées
dans la lutte armée pour l'indépendance de
la Guadeloupe au cours des années 1980.

Âgées de 20 à 40 ans au moment des faits,
certaines d'entre elles ont connu l'univers
carcéral en Guadeloupe,
en Martinique et dans l'Hexagone.

Leur contribution à ce combat constitue
une page encore largement méconnue de
l'histoire politique contemporaine de la
Guadeloupe.

À partir de paroles jusque-là peu recueillies
ou diffusées, l'ouvrage interroge la place
des femmes dans le mouvement
indépendantiste ainsi que les silences,
la clandestinité et les mémoires
sensibles qui entourent encore
cette période.

”

Passeuse de paroles : Ella Daridan



**Marie-Hélène
Laumuno**

Historienne,
autrice et artiste

Marie-Hélène Laumuno, historienne, autrice et artiste guadeloupéenne originaire de Marie-Galante, est docteure en histoire contemporaine de l'Université des Antilles depuis 2019 pour une thèse qui étudie les dynamiques de décolonisation culturelle portées par les acteurs du gwoka. Dès lors, ses recherches explorent les expériences sensibles de la société guadeloupéenne, qu'elles soient culturelles, sociales ou politiques.



Ella Daridan

Professeure de lettres

Ella Daridan est professeure de lettres en Guadeloupe. Depuis 2023, elle contribue à la coordination entre le festival Mondes en Vues et les publics scolaires. Ses réflexions se situent à la croisée de la littérature, des arts et des cultures afro-caribéennes, avec une attention particulière portée aux voix et aux luttes féministes. Elle prolonge cette réflexion par son activité de modératrice et depuis mars 2026 par la conception des rencontres "Femmes artistes caribéennes", qu'elle initie et organise autour des trajectoires et des créations des artistes caribéennes

20h PROJECTION

Filmer les luttes de libération



La Machette et le Marteau

Gabriel « Gaby » Glissant
1975 | Guadeloupe, France
(70 min)

10h-12h **ATELIER** Jonathan Ali

S'orienter dans le monde des festivals de cinéma

“ Le circuit des festivals constitue une première étape essentielle dans la vie des films indépendants et l'un des principaux moyens de les faire découvrir au public.

Un parcours réussi en festivals peut également représenter une source de revenus pour les cinéastes, tout en augmentant les possibilités de diffusion et de rémunération ultérieures, notamment en salles et sur les plateformes de streaming.

De plus en plus, les festivals et leurs programmes professionnels forment un écosystème au sein duquel les films peuvent progresser, du développement à la production, puis jusqu'à leur première présentation publique, augmentant ainsi considérablement leurs chances de réussite.

Au cours de cette session pratique, le programmeur et commissaire de cinéma Jonathan Ali, qui possède plus de vingt ans d'expérience auprès de festivals internationaux dans la Caraïbe, en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Afrique, guidera les participants à travers le paysage des festivals de cinéma.

Il présentera les différents types de festivals, expliquera ce que les festivals recherchent dans un film et donnera des conseils pour élaborer une stratégie festivalière efficace.

À l'issue de sa présentation, il répondra aux questions des participants afin de démystifier le monde des festivals de cinéma, souvent perçu comme intimidant.



JONATHAN ALI

Curateur de films, programmeur et auteur de cinéma
Trinidad-et-Tobago

”



Fabienne Kanor
Réalisatrice, romancière

Née à Orléans de parents martiniquais, Fabienne Kanor est romancière, réalisatrice, performeuse et maîtresse de conférences à l'université Paris 8. Chevalier des Arts et des Lettres, elle a reçu plusieurs prix littéraires, dont le Grand Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde, le Prix de Las Americas et le prix Aidoo-Snyder Book Prize, pour ses romans *Faire l'aventure*, *Je ne suis pas un homme qui pleure* et *Humus*. Elle a co-traduit en français des œuvres de Zora Neale Hurston et Wole Soyinka, publié l'essai *La poétique de la cale sur la figure du vaisseau négrier*, écrit pour le théâtre et réalisé un documentaire sur l'écrivaine Mayotte Capécia. Son œuvre explore mémoire, histoire coloniale et migrations dans la Caraïbe francophone.



KICHENA
Réalisateur

Originaire de Guadeloupe, Daniel KICHENASSAMY, connu sous le nom de KICHENA, est auteur, réalisateur et producteur autodidacte. Après des débuts dans la production musicale en 2004, il réalise en 2008 « *Dance-hall Story* », consacré au reggae-dancehall francophone. En 2019, il fonde Le Prémices Art Studio, pour créer un cinéma libre et ancré dans la diversité culturelle. Il réalise et produit ensuite « *Mauvais Choix* » (2020), puis « *NONM* » (2022), premier film de super-héros antillais, récompensé à l'international. Fondateur de l'association Caribéen Clap, dédiée au cinéma caribéen, il poursuit son parcours avec « *Un Noël Exotique* » et « *Arkany G* ». En 2026, il réalise deux documentaires : « *Au Cœur du Cinéma Guadeloupéen*, *Regards Croisés* » et « *Retour au Pays, Mythes et Réalités* ».



Jean-Marc Corbin
Producteur

Jean-Marc CORBIN est un auteur-producteur indépendant basé en Guadeloupe. Formé à Paris III Sorbonne Nouvelle en cinéma et communication, il fonde en 2025 la société CORB IN COM, dédiée à la création et à l'accompagnement de projets audiovisuels. Il déploie ses efforts à la production de documentaires et fictions ancrés dans les réalités caribéennes. À travers *Retour au Pays : Mythes et Réalités*, il explore les thématiques du retour, de l'identité et de la mémoire, en lien avec les territoires ultramarins. Son approche conjugue une écriture, une direction artistique et une stratégie de diffusion au service d'une cinématographie engagée et contemporaine.



Steve James
Réalisateur

Originaire de Trinidad et installé en Guadeloupe depuis cinquante ans, Steve James est un réalisateur caribéen au parcours né de la musique et de l'image. Musicien, auteur-compositeur et ingénieur du son, il devient cadreur, monteur et réalisateur, privilégiant une démarche documentaire indépendante. Depuis la création de Shakti Productions en 2002, son cinéma explore la Caraïbe et le monde, interrogeant l'esclavage, la diaspora, l'identité, la résilience, la transmission et la création artistique. Ses séries *F COMME FEMME* et *F COMME FEMME DIASPORA* l'ont conduit à la rencontre de femmes caribéennes à travers le monde. Il a également consacré plusieurs films à Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges. Ses œuvres ont été diffusées sur des réseaux français et caribéens et présentées dans de nombreux festivals internationaux, dont le FESPACO et le Pan African Film Festival de Los Angeles.



Kristine Blonbou
Réalisatrice

Scénariste-réalisatrice autodidacte guadeloupéenne, elle réalise son 1er court-métrage de fiction *La Planque*, dans le cadre des 48HoursFilmProject. Suivi d'un premier court-métrage de documentaire: *An diw jwi', On a la banane sous les tropiques!* présenté à Cannes en 2024.



Yaa Guillaume
Réalisatrice

Artiste visuelle et art-thérapeute, elle a coécrit et coréalisé *MOFWAZÉ : Un chemin vers la liberté*, documentaire consacré à l'appropriation corporelle des femmes en Guadeloupe

Jepherson Guillaume
Réalisateur

Réalisateur, scénariste et producteur guadeloupéen, il explore à travers un cinéma poétique et décolonial la spiritualité afro-caribéenne et la transmission intergénérationnelle ; il a coécrit et coréalisé *MOFWAZÉ : Un chemin vers la liberté* avec Yaa Guillaume.



Kévin Macédot
Réalisateur, chef opérateur, producteur

Après l'obtention de son baccalauréat, il se forme dans le domaine de l'audiovisuel en Picardie et y obtient son Brevet de Technicien Supérieur en 2011. Puis, il travaille deux ans pour la société Image Vidéo Service à Paris, avant de revenir vivre en 2013 en Guadeloupe, son île natale. Il choisit alors de transmettre son savoir et ses connaissances aux élèves du BTS audiovisuel du lycée de Pointe-Noire. Il accompagne les étudiants notamment dans la réalisation de court-métrages et de vidéos promotionnelles. Surnommé le « couteau suisse » dans le milieu de l'audiovisuel, il contribue à réaliser de nombreux clips vidéo d'artistes musicaux antillais, et intervient également de manière ponctuelle pour la chaîne nationale « Guadeloupe la Première » (groupe France Télévision). Pour son deuxième court-métrage, qu'il réalise en autoproduction « *Le Diable d'habille en Madras* », il fait appel à toutes ses compétences techniques et son expérience, en qualité de chef opérateur.



Céline Bernabé
Réalisatrice, autrice, scénariste, productrice

Née en 1985 à Argenteuil en région parisienne, Céline BERNABÉ est originaire de la Martiniquaise. Elle vit et s'épanouit artistiquement en Guadeloupe depuis 16 ans. Son premier film « *Je ne suis pas Elle, je suis l'Autre* » dans lequel elle interprète aussi le personnage principal, est inspiré de sa pièce de théâtre « *Coucou !* » édité en 2021. Céline BERNABÉ est aussi une artiste multiple : plasticienne, poétesse, autrice, dramaturge, performeuse d'art contemporain... Son parcours artistique débute dès l'âge de 6 ans, durant laquelle ses parents l'inscrivent au conservatoire d'Argenteuil (piano, chant). Elle se découvre une passion pour le théâtre à 13 ans, la danse vers 15 ans, la peinture abstraite à 20 ans, l'écriture poétique, la photographie à 30 ans, la composition de musique, l'écriture de scénario et la réalisation de film à 38 ans. C'est au fur et à mesure de ses recherches et de ses expériences, qu'elle développe ses techniques de manière autodidacte. Elle aborde dans ses œuvres diverses thématiques comme le langage du corps, la douleur et l'amour.

LE JURY

Grand Prix de la Fiction Air Caraïbes



Véronique Malialin

Directrice de la communication
de la compagnie Air Caraïbes,
notre partenaire historique

Directrice de la communication d'Air Caraïbes, Véronique Malialin œuvre au rayonnement de la compagnie et à la valorisation de son ancrage caribéen. À travers les partenariats culturels qu'elle accompagne, elle contribue à favoriser la circulation des œuvres, des regards et des imaginaires. Partenaire historique de Monde en Vues, Air Caraïbes associe cette année sa directrice de la communication au Jury Fiction, affirmant ainsi son engagement fidèle aux côtés du festival. Directrice de la communication d'Air Caraïbes, Véronique Malialin œuvre au rayonnement de la compagnie et à la valorisation de son ancrage caribéen. À travers les partenariats culturels qu'elle accompagne, elle contribue à favoriser la circulation des œuvres, des regards et des imaginaires. Partenaire historique de Monde en Vues, Air Caraïbes associe cette année sa directrice de la communication au Jury Fiction, affirmant ainsi son engagement fidèle aux côtés du festival.



Kelly Sinnapah Mary

Artiste plasticienne

Kelly Sinnapah Mary est née en 1981 en Guadeloupe, où elle vit et travaille. Descendante de travailleurs engagés sous contrat qui ont été déplacés en Guadeloupe à la suite de l'abolition de l'esclavage au XIXe siècle, elle s'intéresse aux matérialités naturelles, historiques, folkloriques et ancestrales de cet archipel des Caraïbes. Le récit et l'archétype alimentent son enquête sur son île dont elle explore les mangroves, les ravins, les volcans, les pâturages et les promontoires, ainsi que les histoires et révolutions contestées.



Gaëlle Choïsne

Plasticienne, sculptrice et photographe

Gaëlle Choïsne (1985, France) vit et travaille à Paris et Fougères. Sa pratique, mêlant sculptures et images, rend compte de la complexité du monde – désordre politique et culturel, surexploitation de la nature, vestiges coloniaux – en croisant traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Ses projets, conçus comme des écosystèmes de partage, incluent « Temple of Love », qui rend hommage aux corps invisibilisés et aux âmes minoritaires. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales (New Museum, MAM Paris, Musée Fabre, Zacheta Gallery...) et biennales (Lyon, La Havane, Sharjah, Curitiba, Gwangju, Toronto). Lauréate du Prix Marcel Duchamp (2024) et du prix AWARE (2021), elle est représentée par les galeries Kaufmann Repetto, 193 et Nicoletti Contemporary.

« À travers ce partenariat, nous souhaitons contribuer à faire voyager bien plus que des personnes : des œuvres, des regards, des idées et surtout cette capacité à dialoguer qui nous permet de mieux comprendre le monde. »

Véronique Malialin

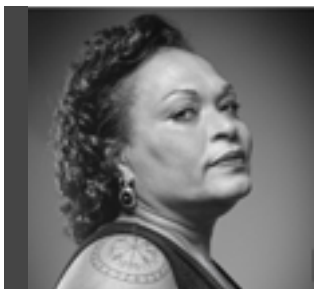
Directrice de la communication de la compagnie Air Caraïbes, notre partenaire historique.

LE JURY

Grand Prix Alliance Ciné Caraïbes



ALLIANCE CINE
CARAIBES



**Nadine
Priam-Plesnage**

**Journaliste, réalisatrice,
entrepreneuse culturelle**

Nadine Priam-Plesnage est journaliste, documentariste et conceptrice de projets culturels. Après plus de vingt ans à France Télévisions comme grand reporter et rédactrice en chef radio puis télévision, elle a couvert de nombreux grands événements d'actualité et mené de nombreuses missions dans la Caraïbe. Aujourd'hui opératrice culturelle, son travail explore les liens entre histoire, mémoire et patrimoine. En 2013, elle réalise notamment " Les Passeurs d'âmes ", consacré aux cimetières d'esclaves de Guadeloupe, qui interroge notre rapport à la transmission et à la mémoire collective. Auteure de plusieurs documentaires radio, elle privilégie les récits donnant voix aux invisibles. Diplômée de plusieurs universités internationales, elle développe aujourd'hui des projets consacrés aux patrimoines et aux imaginaires des mondes Afrique-Caraïbe.



Christelle Martial

Journaliste

Christelle Martial est une journaliste de Guadeloupe la 1ère, reconnue pour son travail dans le domaine de l'information et particulièrement pour son regard porté sur la culture et la société guadeloupéennes. Au fil de son parcours au sein de la rédaction, elle s'est illustrée à la radio comme à travers différents formats éditoriaux, en donnant la parole aux acteurs qui font vivre le territoire. Passionnée par la culture, elle a notamment présenté plusieurs rendez-vous consacrés à la vie culturelle de la Guadeloupe, dont L'Instant K et Le Bik à Kilti. Elle a également animé des chroniques littéraires (Papiers d'Identité), notamment autour d'auteurs et d'œuvres liés aux mondes caribéens. Journaliste de proximité, Christelle Martial contribue ainsi à mettre en lumière les artistes, les créateurs, les initiatives et les événements qui participent au rayonnement culturel de la Guadeloupe et de la Caraïbe. Son travail témoigne d'un attachement particulier à la valorisation des voix et des talents de Guadeloupe.



**Barbara Olivier
Zandronis**

Journaliste , réalisatrice

Barbara Olivier-Zandronis signe depuis 2020 une œuvre documentaire sensible et engagée, centrée sur les voix invisibles et les récits intimes des Outre-mer. Elle coréalise d'abord La Martinique, l'île des aînés (2020) avec Vianney Sotès, un film salué par la critique et récompensé par 3 "T" de Télérama. En 2021, elle poursuit avec Maman Potomitan, réalisé aux côtés de Ludovic Chapuis, Eunice Victoria et Dimitry Zandronis, un hommage aux femmes piliers et aux transmissions familiales antillaises. En 2024, elle signe Le temps des surettes est fini, consacré aux parcours de femmes des Antilles, de Guyane et d'Haïti qui transforment leurs blessures en résilience. En 2025, elle réalise L'Invisible - « Mention spéciale Prix Féminiles » au Festival FEMI, « Mention spéciale » du jury au festival Vues d'Afrique. À travers ces œuvres, elle construit une filmographie profondément humaine, marquée par la mémoire, la réparation et la visibilité des femmes.

LE JURY

Prix de la Ligue des Droits de l'Homme



Wanda Duvivier

Gestalt thérapeute

Gestalt thérapeute, titulaire du CEP (certificat européen psychothérapie), elle exerce en cabinet depuis 12 ans en Guadeloupe. Elle est active au sein de plusieurs associations locales de lutte contre les violences et discriminations, membre de la LDH, du koumbit fanm karaib et de voix arc en ciel, pour la défense des femmes et des filles, et des communautés LGBTQIA+. Le cinéma et le documentaire sont pour elle des médias accessibles et essentiels à tous pour ouvrir, élever nos connaissances et consciences du monde.



Sonia Deriau-Reine

Plasticienne

Plasticienne, créatrice de bijoux et designer floral. Ex-professeure d'Histoire-Géographie passionnée de littérature, de cinéma, de théâtre et de musique. Elle est co-directrice de l'association écoféministe KOUMBIT FANM KARAYIB qui lutte pour l'égalité femmes-hommes et l'élimination des violences à l'encontre des femmes ainsi que pour une justice environnementale et citoyenne. Investie depuis plusieurs décennies dans la défense des Droits humains, elle a milité à Amnesty International et au CO.RE.CA avant de rejoindre la Ligue des Droits Humains



Frédéric Scheider

Psychiatre

Frédéric Scheider est psychiatre en Guadeloupe depuis vingt ans. Formé à la réhabilitation psychosociale, il coordonne aujourd'hui les équipes mobiles Psychiatrie-Précarité de l'Établissement de Santé Mentale de la Guadeloupe. Engagé en faveur de l'accès aux soins pour tous, il est membre de la Ligue des droits de l'Homme ainsi que de l'Union des familles de malades mentaux. Convaincu que l'esprit soignant et la relation thérapeutique doivent être partagés et visibles, il plaide pour un cinéma à la fois empathique, intimiste et éthique.

LE JURY

Prix Hors les murs Cinemawon

CINEMAWON



Wally Fall

Réalisateur, curateur

Wally Fall est un cinéaste d'origine martiniquaise et sénégalaise, ayant grandi en Martinique. Après des cours du soir à Londres, il acquiert ses premières expériences en Europe, dans les Caraïbes et en Afrique, avant de réaliser ses propres projets dès 2012, dont un documentaire au Sénégal et un court métrage de fiction à Paris.

En 2016, il cofonde avec d'autres cinéastes le collectif Cinemawon, dédié à la création de nouveaux espaces de diffusion pour des films souvent marginalisés, issus des Caraïbes, d'Afrique et d'autres espaces afro-diasporiques. Parallèlement à ses projets de réalisation, il programme des films et organise des projections dans des lieux variés : espaces publics, établissements scolaires et milieux carcéraux.

Installé en Guadeloupe depuis 2017, il poursuit son travail de cinéaste. Parmi ses œuvres récentes figurent *Fouyé Zétwal* (2020), court métrage expérimental, et *Mantjé Tombé Sé Viv* (2023), documentaire sur la santé mentale, tourné en Martinique. Il participe également à la 36e Biennale de São Paulo.

Cinemawon est un collectif cinématographique qui œuvre à une meilleure visibilité des films de la Caraïbe, du continent Africain et des diasporas afro-descendantes.

Depuis bientôt 10 ans, le collectif organise des projections en milieu carcéral en Guadeloupe.

Au même titre que les interventions en milieu scolaire, ce sont des publics qui nous sont précieux parce qu'ils sont vrais et nous maintiennent les pieds sur terre, en nous rappelant continuellement à notre mission d'artistes.

Nous croyons aussi que le Cinéma peut changer le monde. Cette année, un jury exclusivement féminin de la Maison d'Arrêt des Femmes (MAF) du CP de Baie-Mahaut décernera le Prix Hors les Murs à un court métrage de la sélection 2026.

Wally Fall est un cinéaste et co-fondateur du collectif Cinemawon en 2016.

Installé en Guadeloupe, il partage son temps entre ses propres projets et la programmation de films au sein du collectif ou avec des festivals.

MONDE EN VUES 2026

ARCHIPELS DU NOUS • 13e édition • Du 9 au 14 octobre 2026

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

JEUDI 8 OCTOBRE | MACTe

18h Prologue : **DAO** • Alain Gomis
Conversation avec le jury LDH à l'issue de la projection.

SAMEDI 10

MACTe + FNAC

10h-12h FNAC Milénis :
signature
Isis Labeau-Caberia &
Michael Roch

14h Black | France | Noire
Origines et futurs

15h Mondes caribéens en vues

16h Mayotte Capécia, vivre et l'écrire
En présence de Fabienne Kanor

17h30 Sous l'effet Condé

18h30 Signature :
Mame-Fatou Niang
Pour une féminothèque de l'Atlantique noir

19h Exister au pluriel :
jeunesses queers, racisées
et décoloniales

20h Ben'Imana
Avant-première
Guadeloupe

DIMANCHE 11

MACTe

10h Carte blanche Jonathan Ali
In the Sky's Wild Noise
Conversation avec le
curateur

11h15 Le cinéma comme
marronnage
Conférence de Jonathan Ali

14h30 Sweet Sugar Rage

15h30 A Radical Duet
Conversation avec Jonathan Ali

16h30 Monikondee
Conversation avec Jonathan Ali

19h Jeunes combattantes
des années 1980
Marie-Hélène Laumuno

20h La Machette et le Marteau

DIMANCHE 11

RÉS. DÉPARTEMENTALE

9h Marathon du Nous
Parole inaugurale :
Mame-Fatou Niang

9h15 Chères ancêtres
Isis Labeau-Caberia

10h Kò Mawon • Michael Roch

11h Faire héritage : récits,
patrimoines et transmission

14h30 Habiter les
bouleversements, panser
les futurs de la Caraïbe

15h30 Créer avec les
ancêtres : cosmologies et
imaginaires caribéens

16h15 Vertières n'existe pas

17h An diw jwi' !

17h30 Mofwazé, un chemin vers la liberté

19h Retour au pays : mythes et réalités

20h30 Garanti 100% Kréol

MACTe : Pointe-à-Pitre | Résidence départementale : Le Gosier | MUSARTH : Pointe-à-Pitre | Cinéstar et FNAC Milénis : Les Abymes

MONDE EN VUES 2026

ARCHIPELS DU NOUS • 13e édition • Du 9 au 14 octobre 2026

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

VENDREDI 9 OCTOBRE | MACTe

18h Cérémonie d'ouverture • **18h30** Prélude musical & allocutions

20h Film d'ouverture : **A World Not Ours** • Mahdi Fleifel

LUNDI 12

MACTe

9h Journée scolaire

Concours lycéen de critique cinématographique

10h Cœur bleu +

conversation

Les images peuvent-elles changer le monde ?

14h Visite de l'exposition

Nou an péyi rêvé

14h45 Le Diable

s'habille

en Madras

16h30 Kentucky Gaza

17h L'île aux trésors

17h30 Trilogie Samuel

Suffren

Agwe / Des rêves en bateaux papiers / Cœur bleu

19h Haïti : les récits qui

nous tiennent debout

20h True North

Échange avec Michèle Stephenson

MARDI 13

MACTe / Cinéstar / MUSARTH

18h MACTe

Congo Boy

Avant-première

Guadeloupe

19h30 MACTe

Prélude musical :

Charlotta Huld

20h MACTe

La sirène et le chevalier

En présence de Steve James

18h MUSARTH

Gensin, la palette

des origines

En présence de Nadine Priam-Plesnage

19h CINÉSTAR

Marie Madeleine

Gessica Généus

MERCREDI 14

MACTe

10h-12h Atelier

Jonathan Ali

S'orienter dans le monde des festivals de cinéma

16h30 Lapo chapé

16h45 O Rio de Janeiro continua lindo

17h15 Gloria

18h Cérémonie de clôture

Le futur est un archipel : créer les mondes à venir
Michael Roch, Malaury Eloi Paisley & Gaëlle Choïsne

18h45 Notes from the underground

20h30 Proclamation des prix

MACTe : Pointe-à-Pitre | Résidence départementale : Le Goslier | MUSARTH : Pointe-à-Pitre | Cinéstar et FNAC Milléris : Les Abymes

LES LIEUX

Memorial ACTe (MACTe)

Rue Raspail, Darboussier
Pointe-à-Pitre
+590 590 251 600

La billetterie accessible sur place
ou sur le site du **Memorial Acte**

5€ Projection de film

Entrée libre Conversations



Cinestar

La Providence, ZAC
de Dothémare,
Les Abymes
+590 590 540 540

8€

Projection de film



Résidence Départementale

Rue du Fort Fleur
d'épée, Le Gosier
+590 590 231 191



Le Musarth

24 rue Peynier,
Pointe-à-Pitre
+590 590 820804
+33 690624162



L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE MONDE EN VUES

Sans eux, rien n'aurait été possible

Ella Daridan, Brandy Delannay, Véronique Dorcé, Gérald Drané,
Théo Dunoyer, Sarah Epiard, Didier Pierre-Jean Flécheau, Linda Fulrad,
Aness Garrush, Laura Larifla, Apolline Lehner, Mylène Lincy, Fanny Marin,
Bouchra Marzouki, Mylène Soliveau, Marie-Claude Tormin, Kanelle Valton,
Henry Santenac-Gustave, Cindy Vingadassalon, Charles Zimny, Emma Barfleur

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



MONDE EN VUES 13

