

TRAJECTOIRE

13
-
20
OCT
2023



10

FESTIVAL

MONDE

EN VUES



MACTe
AN NOU
MACTe
EN NOUS

HISTOIRE
MÉMOIRE
PATRIMOINE

MACTe 3.0

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



SOMMAIRE

Les Partenaires	p.02
Édito	p.04
Les mots des institutions	p.05
Programme	p.6-7
Les Arts dans le festival	p.08
Prix et Jurys Soirée de Clôture	p.11
Les Causeries	p.12
Minis Bios	p.14
Les Invité.e.s	p.15
Les longs et moyens métrages	p.16
Les courts métrages	p.22
Carte Blanche APCAG	p.24
Carte Blanche FIFAC	p.26



ÉDITORIAL

«Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir.» Aimé Césaire

Ces paroles résonnent aujourd'hui plus que jamais dans nos cœurs, car elles incarnent la mission que nous nous sommes assignée, celle de donner une voix à ceux qui sont privés de la leur, de défendre les droits de tous, sans exception.

Telle était notre ambition il y a dix ans à notre première édition de festival.

Audacieux, nous étions, probablement inconscients, sûrement hardis.

La tâche était d'envergure mais nous nous y sommes consacrés avec la détermination et la folie des rêveurs.

Et nous voilà aujourd'hui dix ans après, un peu plus réalistes mais tout aussi idéalistes. D'aucuns diront impudents.

En dix ans, nous avons rencontré des esprits brillants avec lesquels nous avons pris tellement plaisir à discuter, débattre et inventer le futur que nous sommes prêts à relever le défi des dix prochaines années.

Nous avons exploré les questions identitaires, de justice sociale, d'égalité des sexes, de protection de l'environnement et bien d'autres encore. Chaque année, nous avons élargi nos horizons, approfondi notre compréhension et renforcé notre détermination à faire de ce monde un endroit meilleur pour tous. Nous remercions tous ceux qui ont soutenu le Festival des Droits Humains de Guadeloupe au fil des ans, que ce soit en tant que participants, partenaires, bénévoles ou spectateurs. C'est grâce à votre soutien que nous pouvons continuer à créer le monde de nos envies.

Alors que nous célébrons cette dixième édition, prenons un moment pour nous rappeler que le combat pour les droits humains est un marathon, pas un sprint. Continuons à avancer, à inspirer et à incarner le changement que nous souhaitons voir dans le monde.

Ensemble, nous pouvons faire de chaque jour une célébration des droits humains, et ainsi, contribuer à façonner un avenir où la dignité, l'égalité et la justice règnent en maître.

Merci et vive le Festival Monde En Vues !

Elisabeth Gustave, Directrice de Monde En Vues



Elisabeth Gustave
Directrice de Monde En Vues

MOT de la Région Guadeloupe



« La force de notre politique du cinéma réside dans un écosystème pérenne et dynamique qui trouve sa traduction dans la pluralité et la richesse de nos festivals. »

Notre politique de structuration de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel puise sa force dans la consistance de toute la chaîne du cinéma en Guadeloupe. Cette 10^e édition du « Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe, Monde en Vues » montre la pérennité et la vitalité de nos festivals mais également de nos productions qui nourrissent leurs programmations.

Je félicite l'Alliance Ciné-Caraïbes d'avoir su, depuis 10 ans, à travers le Festival Monde en Vues, garder une trajectoire sûre et une identité qui en fait un marqueur de notre paysage cinématographique local.

Chaque année, le Festival nous rappelle cette Humanité en relation telle qu'Edouard Glissant a su nous

la révéler. Il nous oblige à nous questionner en tant qu'humain appartenant à un tout, avec une trajectoire commune, que nous le voulions ou non.

Plus qu'un Festival de cinéma, Monde en Vues a su, au fil des années, transporter notre imaginaire du documentaire à la fiction en passant par les arts visuels et la musique. Je partage cette conception d'une totalité des arts et d'un dialogue nécessaire entre les formes qui nourrit notre vision du monde.

Plus que jamais, dans un monde de l'image, il est vital de cultiver un regard critique et réfléchi sur le monde qui nous entoure, c'est l'une des raisons de notre soutien constant à Monde en Vues avec qui nous partageons cette mission.

Je vous souhaite un bon festival !

Ary CHALUS

Président de la Région Guadeloupe

MOT du Conseil Départemental



Monde en Vues, un festival remarquable

C'est avec une immense joie que le Département est à nouveau partenaire du festival de cinéma «Monde en Vues». Pour la seconde année consécutive, la Résidence départementale, au Gosier ouvre ses portes à l'occasion de la 10^e édition de ce festival remarquable, qui a su évoluer tout en conservant son âme, sa sincérité et son engagement envers l'art cinématographique.

Je tiens à remercier chaleureusement Elisabeth Gustave, la force créatrice derrière cet événement. Au fil des années, elle a su, non seulement, étoffer son panel de films, mais également maintenir une sélection d'œuvres profondément engagées et intimistes. Ce festival permet résolument de favoriser des rencontres authentiques et de donner une voix aux artistes engagés qui sont une source d'inspiration pour nous tous.

Le thème de cette année, «Trajectoires», nous invite à des voyages intimes et profonds à travers le temps, l'espace et l'âme humaine. En plus d'être un moyen puissant de connecter les êtres humains au-delà des

frontières, ce festival est aussi l'occasion de nous rappeler l'importance du cinéma en tant qu'outil d'expression et de sensibilisation, au sein de notre territoire et du bassin caribéen, à des enjeux mondiaux tels que la justice sociale, les droits de l'Homme et la protection de notre planète.

Je ne pourrai dire ces mots sans avoir une pensée appuyée pour Christian Lara, qui nous laisse une filmographie riche et marquée par le saut identitaire.

En tant que Président du conseil départemental, je suis fier de soutenir cette initiative qui transcende les frontières du divertissement pour nous inviter à réfléchir, à ressentir et à agir. Je tiens à remercier tous les partenaires, les équipes dévouées qui ont contribué à la réussite de cet événement, ainsi que le merveilleux public qui fait de «Monde en Vues» une expérience unique à chaque édition.

Alors, mesdames et messieurs, que cette 10^e édition de «Monde en Vues» soit un moment mémorable de partage, de découverte et de réflexion !

Guy LOSBAR

Président du Conseil départemental de Guadeloupe

PROGRAMME du Festival

JEU 12 Oct 2023	SAM 14 Oct 2023	DIM 15 Oct 2023	LUN 16 Oct 2023
ARAWAK	MACTe Ernest J. Pépin Ciné-théâtre du Lamentin	Résidence Départementale du Gosier	Cinéstar Le Moule La Kaz a Condé
12 OCT - 02 NOV 18h00 Exposition MASONN • Vernissage Wendie Zahibo	09h00 LA QUESTION NOIRE DANS L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE Conférence Dr Mame F-Niang, Dr Olivette Otele <i>Abolir l'esclavage et indemniser les anciens propriétaires d'esclaves en 1848</i> Dr Jessica Balguy • L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE Conférence <i>Les paradoxes de l'Intelligence Artificielle</i> Jean-Luc Assor • Conversation <i>IA, base de données : L'impact des nouvelles technologies sur les études postcoloniales</i> 16h30 Lecture théâtralisée Fabienne Kanor <i>La poétique de la cale</i> 17h30 Conférence <i>Mais le monde est une mangrovié</i> Chris Cyrille and guests: Minia Biabiany et Kelly Sinnaph Mary • Performance Geordy Zodidat Alexis 18h00 • Conférence FOTOLIB « De femme à femme(s), pratique photographique et questionnement autour du corps de la femme guadeloupéenne » 18h30 • Projections Rèd 19h30 Sira	LE MARATHON DU NOUS 09h00 Projections Fanon intemporel : décolonial et universel 10h30 Le grand trou noir où je voulais me noyer 11h30 Kanaval: a people's history of Haiti in six chapters 14h00 Sé ti jenn la. La Librairie Générale : De l'espoir à la désil- lusion. Histoire d'une reprise improbable 15h15 Lazaro and The Shark 17h00 Mantjé Tonbé sé viv 18h30 • Causeries Dr Lénablou <i>Le Bigidi ! Une trans-en-danse de la résilience</i> 19h30 Pascal Danaé La musique de Pascal Danaé, un chemine- ment empreint de créolisation ? 20h30 • Projection Pierre-Edouard Dé- cimus, le zouk et la prière des oiseaux	19h00 Projection Goodbye Julia 19h00 LE MOULE CARTE BLANCHE À L'APCAG Projections Rèd • Ici s'achève le monde connu • 2048, les envahis • Soldat noir 18h00 • Présentation d'ouvrage / Débat Sylvie- Anne Condé reçoit Yseult Polfiet Mukantanbana <i>Real Friends Talk About Race</i>

MAR 17 Oct 2023	MER 18 Oct 2023	JEU 19 Oct 2023	VEN 20 Oct 2023
MACTe CIRP ARAWAK Auditorium Jérôme Clery	MACTe Médiathèque Ernest J. Pépin Salle Robert Loyson	MACTe Médiathèque Ernest J. Pépin Musarth Cinéstar	Pavillon de la Ville Place de la Victoire
16h00 • LE FAIT COLONIAL EN TERRES AFRICAINES 16h00 Projections L'argent, la liberté : une histoire du franc CFA 18h00 Nome 20h30 African Apocalypse 18h00 • Projection Sira 18h30 • Conversation Angus Martin <i>Grenade, Guadeloupe : un héritage commun ?</i> Pierre Sainte-Luce reçoit Angus Martin 14h00 • FESTIVAL IMAGES Projections « MA(sca)RRONS » Kozala bisso moko te • \$75,000 • Learning from the white birds • Chez moi J'ai traversé la mer Tempête dorée • Ethno spirits	16h00 • PARCOURS DE FEMMES Projections Camino de Lava 16h30 Cette maison 18h00 Septs hivers à Téhéran 20h00 Les filles d'Olfa 18h00 • SOIRÉE FIFAC Projections Nou lé Nou Karnaval 18h30 Terruá Pará 20h10 Adieu Sauvage 18h00 • FESTIVAL IMAGES Projections « MA(sca)RRONS » Kozala bisso moko te • \$75,000 • Chez moi J'ai traversé la mer Tempête dorée • Ethno spirits 18h00 • FESTIVAL IMAGES Projections « MA(sca)RRONS » Kozala bisso moko te \$75,000 / Learning from the white birds / Chez moi / J'ai traversé la mer /Tempête dorée / Ethno spirits 18h00 • Projections L'air de la mer rend libre 20h30 Coconut Head Generation	18h00 • CARIBBEAN EVENING Projection Siege • Conversation Glory of the son • 19h30 Conférence CORECA Maurice Bishop : <i>héros de la révolution grenadienne</i> • Projection Lumumba, la mort du prophète 18h00 • LA GUERRE EN UKRAINE Projections Rule of two walls Conversation avec le public 20h00 In the Rearview 17h00 • Conférence Dr Jessica Balguy : Les traces de l'histoire : parcours d'indemnités à travers les archives coloniales 19h00 • FESTIVAL IMAGES Projections « MA(sca)RRONS » Kozala bisso moko te \$75,000 / Learning from the white birds / Chez moi / J'ai traversé la mer /Tempête dorée / Ethno spirits 18h00 • Projections L'air de la mer rend libre 20h30 Coconut Head Generation	19h00 • SOIRÉE DE CLÔTURE Proclamation des prix • Héritage : An nou sonjé Janpyè SAINTON

Memorial ACTE (MACTe) Darbousier, Pointe-à-Pitre +590 590 251 600	Médiathèque Ernest J. PEPIN Rue de la Mutualité, Lamentin +590 590 253 648	Salle Robert Loyson Boulevard Rougé, Le Moule +590 590 231 191	Résidence départementale Rue du Fort Fleur d'épée, Le Gosier +590 590 231 191	Ciné-Théâtre Cité Jean Jaurès Lamentin +590 590 80 56 51	Centre Intercommunal René Philogène (CIRP) Rue Baudot, Pointe-Noire +590 590 41 46 80	Hôtel Arawak 41 Pointe de la verdure, Le Gosier +590 590 486 948	Le Musarth 24 rue Peynier, Pointe-à-Pitre 0590820804 0690624162	Le Pavillon de la Ville Kaz à Condé Angle rues Bebian et Alexandre Isaac, Pointe-à-Pitre	Auditorium Jérôme Clery Basse-Terre +590 590 80 56 51	Multiplxe Cinestar La Providence, ZAC de Dothémare, Les Abymes +590 590 540 540
--	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---

LES ARTS

— AU COEUR du Festival



● **Exposition** MASONN 12 OCT - 02 NOV 2023

● **Vernissage** 12 OCT 2023 à 18h00

Faire tomber les murs entre imaginaire et réalité.

MASONN est un projet transmédia et transnational. Il allie photographie, collage, peinture et installation sonore. L'appareil photo pour microscope, le collage pour espace d'expérimentation, l'artiste met en dialogue le patrimoine à travers les "Kaz antiyé", qu'elle définit comme l'expression d'une esthétique architecturale.

L'architecture territoriale comme langage d'expression culturelle. Les kaz, comme système d'autosuffisance, permettant la créativité individuelle et l'affirmation d'un engagement esthétique avec l'espace et l'environnement.

MASONN sonde ainsi la question mémorielle qui déambule sur le fil de notre temps. Osez utiliser l'imagination de manière libératrice pour transcender les limites du réel.

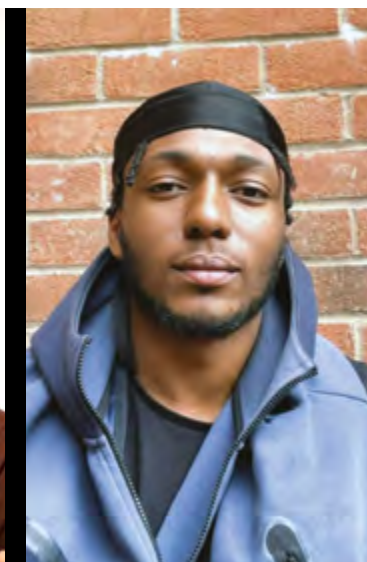
Wendie Zahibo



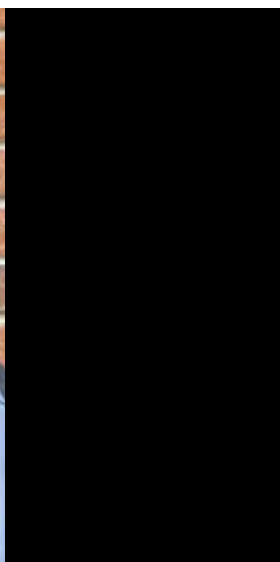
Dominique Desplan
Photographe



Geordy Zodidat Alexis
Plasticien



Kriker Idris/ Strech
Rappeur



Dr. Lénablou
Anthropologue / Chorégraphe



Muhammad Muwakil
Poète Chanteur



Pascal Danae
Chanteur / Musicien



Anaïs C.
Photographe

LES ARTS AU COEUR du Festival

VEN 13 Oct 2023 **Danse**

« **MONUMENTAL** » est une création hybride qui allie des images projetées ainsi que des mini films à la présence scénique des danseurs pour offrir un spectacle multidimensionnel tant dans l'espace que dans le temps. L'esthétique à la croisée de plusieurs techniques de danse reste caribéenne. Utiliser l'imagination de manière libératrice pour transcender les limites du réel.

Organik Dance Studio est une association loi 1901 en partenariat avec la Mairie de Baie-Mahault dont la chorégraphe et professeure est Annick HANNOAH TORQUEMADA.



SAM 14 Oct 2023 **Performance**
Geordy Zodidat Alexis

Rythme,
Tambour,
Corps,
Boudoum.
Mât chaloupé,
Mas manké néyé.
Trop d'efforts nul réconfort,
Tenté encore, toujours, plus fort,
Je marche au rythme des ronflements,
Ecoute le Hum vrombissant,
Paresse, mon intellect,
Ravagé par les cris abyssaux
des ancêtres,
Ténèbres mon aître.

La corde du bateau, 2008 - 2020

© Crédit photo Gwendalina Petrelluzi



LES PRIX ET JURYS DU FESTIVAL

Grand Prix Alliance Ciné Caraïbes



JURY

Anne-Sophie Nanki
Philippe Mugerin
Cédrick-Isham Calvados
Nelson Foix

FILMS

1. Adieu sauvage
2. Les filles d'Olfa
3. Mantjé Tonbé sé viv
4. Coconut head generation
5. Rule of two walls
6. Kanaval: a people's history of Haiti in six chapters
7. MA(sca)RRONS kozala bisso moko té
8. Lazaro and The Shark
9. African Apocalypse

Prix de la Fiction Air Caraïbes



JURY

Noella Abitbol
Chantal Augusta-Relmy
Marie-Claude Pernelle

FILMS

1. Sira
2. Cette maison
3. L'air de la mer rend libre
5. Goodbye Julia

Prix de la Ligue des Droits de l'Homme



JURY

Sonia Deriau-Reine
Guillaume Robillard
Jenner Bedminster

FILMS

1. Pierre-Edouard Décimus, la prière et le chant des oiseaux
2. Nome
3. Sept hivers à Téhéran
4. L'argent, la liberté : une histoire du franc CFA
5. Terruá Pará
6. In the Rearview
7. Les filles d'Olfa
8. Le grand trou noir où je voulais me noyer
9. Lazaro and The Shark
10. African Apocalypse

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL



19h00
20h00

Proclamation des prix
Pavillon de la Ville



20h00

Héritage : An nou sonjé
Janpyè SAINTON
Pavillon de la Ville, Place de la Victoire (Pointe-à-Pitre)

LES CAUSERIES du Festival

SAM 14
Oct 2023

MACTe

09H00

Conférence

LA QUESTION NOIRE DANS L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE



Dr Mame-Fatou Niang, professeure à Carnegie Mellon University, fondatrice du CBESA.

Un Centre des Etudes Noires Européennes (le CBESA), pourquoi ?



Dr Olivette Otele, professeure à la School of Oriental Studies (SOAS) Présentation de son ouvrage : *Une histoire des Noirs d'Europe : De l'antiquité à nos jours* (Albin Michel, 2022)



Dr Jessica Balguy post-doc CBESA
Abolir l'esclavage et indemniser les anciens propriétaires d'esclaves en 1848

Dr Jessica Balguy présente sa base de données et ses recherches sur l'indemnité coloniale versée aux anciens propriétaires d'esclaves des colonies françaises



Les mots en musique de
STRETCH THE TOP BOY

11H00

Conférence

Jean-Luc Assor, Directeur Technique Azure Cloud, Microsoft Dublin

Les paradoxes de l'Intelligence Artificielle

Vers une société plus juste, ou bien la course effrénée vers un monde sans âme ? Les paradoxes de l'Intelligence Artificielle. Et quoi de neuf pour les damnés de la terre ? Une vision à 360 degrés : maturité technologique, viabilité pour l'économie, impacts sociétaux et environnementaux, avec une incursion dans le domaine des sciences sociales.



Conversation

Mame-Fatou Niang, Jessica Balguy et Jean-Luc Assor

IA, base de données : L'impact des nouvelles technologies sur les études postcoloniales.

SAM 14
Oct 2023

MACTe

16H30

Lecture théâtralisée

Fabienne Kanor

La poétique de la cale



Un siècle et demi après le passage avéré du dernier navire négrier, la cale hante toujours, telle une ombre, les œuvres écrites, visuelles et musicales des artistes afro-descendants. Dans les archives coloniales, elle est le décor central des vieux journaux de bord des marins. Elle affleure dans l'espace public, les musées et lieux de commémoration. Elle est dans le corps de ceux qui, sans y être tombés, ne peuvent pour autant pas l'oublier. Elle est une mélancolie, une blessure ancrée dans la chair.

17H30

Conférence

Mais le monde est une mangrovi

de Chris Cyrille, conteur d'expositions, écrivain.



Chris Cyrille présente *une nouvelle façon de penser la monstration : une approche décentrée et pluricentrique proche des théories et pratiques décoloniales.*

Échanges avec Minia Biabiany et Kelly Sinnaph Mary.

MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

18H00

Conférence

Anaïs C.

« De femme à femme(s), pratique photographique et questionnement autour du corps de la femme guadeloupéenne »



L'association FOTOLIB présente Anaïs C., une photographe guadeloupéenne passionnée par l'identité afrocaribéenne et la déconstruction des clichés de genre. Le rapport au corps, et plus particulièrement le corps de la femme sont un sujet de prédilection pour Anaïs C. qui travaille à la subversion des clichés et met en exergue l'inégalité de traitement entre hommes et femmes.

DIM 15
Oct 2023

RÉSIDENTENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS

18H30

Causerie

Le Bigidi ! Une trans-en-danse de la résilience Lénablou, Docteur en anthropologie de la danse, danseuse chorégraphe.



En Guadeloupe, notre façon à nous d'« habiter » la résilience s'énonce par cette parole bienveillante : Bigidi mè pa tonbé, que l'on confère à celui qui, en proie aux affres de la vie est prêt à baisser les bras. C'est une injonction que l'on soumet à l'être : chanceler mais ne jamais faillir. En réalité le Bigidi éclaire sur la philosophie de vie, la manière de penser le monde et la mise en relation à l'autre des caribéens.

19H30

Causerie

Pascal Danaé, chanteur et musicien du groupe Delgrès.

La musique de Pascal Danaé, un cheminement empreint de créolisation ?



LUN 16
Oct 2023

LA KAZ A CONDÉ

18H00

Présentation

Yseult Polfiet Mukantanbana converse avec Sylvie-Anne Condé autour de son livre : *Real Friends talk about race.*



La conversation autour de la race est souvent taboue et évitée, Peut-on parler de race ? Comment parler de race ? Et de quoi parle-t-on quand on fait référence à la race ? Parlons-en ce soir avec Yseult Polfiet Mukantanbana à la Kaz a Condé.

MAR 17
Oct 2023

ARAWAK

18H30

Rencontre

Angus Martin converse avec Pierre Sainte-Luce. Docteur en archéologie, historien grenadien, spécialiste de l'esclavage et de la colonisation, présente l'histoire de la Grenade, et explore les relations entre les îles caribéennes gérées par les colons français.



Pendant de nombreuses années, la France a occupé l'île de Grenade, et son héritage est encore présent.

Island Caris and French Settlers in Grenada, Grenada National Museum Press, 2013

JEU 19
Oct 2023

MACTe

18H00

CARIBBEAN EVENING

Conversation

Muhammad Muwakil
Glory of the son



Muhammad Muwakil a 7 ans en 1990 quand les membres du Jamaat al Muslimeen, dont son père Salim, tentent de renverser le gouvernement trinadien. La trajectoire de l'artiste sera profondément marquée par cette collision entre son histoire familiale et celle de son pays.

Conférence du CORECA

Jenny Evans-Tormin, Angus Martin, Julien Méron

Hommage à Maurice BISHOP Héros de la révolution grenadienne

La révolution grenadienne (1979-1989) incarnée par la figure emblématique de Maurice Bishop ne résista pas aux dissensions internes et à l'agressivité américaine. Elle sombra avec l'assassinat de Maurice Bishop le 19 octobre 1983. 40 ans après, quels enseignements en tirer ?

MUSARTH

17H00

FESTIVAL IMAGES

Conversation

Jessica Balguy
Les traces de l'histoire : Parcours d'indemnités à travers les archives coloniales



MINI BIO des invité.e.s

Guillaume Robillard est docteur en cinéma et chargé de cours à Paris 1 Panthéon-Sorbonne ainsi qu'à l'Université des Antilles et l'école EPICES. En parallèle de divers articles publiés dans des revues spécialisées ainsi que des magazines grand public, un livre sur le cinéma antillais, tiré de sa thèse et intitulé « Conquête de l'espace et du temps : le cinéma antillais ».

Jean-Luc Assor diplômé de Telecom ParisTech et de HEC, fait partie de l'équipe dirigeante en charge des ventes de solutions cloud chez Microsoft Ireland pour le segment SMC*** en France.

Yseult Polffiet Mukantabana autrice, directrice artistique, militante sociale et artistique. Elle est la co-fondatrice du podcast Kinswomen, élu meilleur podcast par Elle, Cosmopolitan et Marie-Claire en 2020. Elle siège au comité de direction de POWarts, une organisation visant à soutenir les femmes qui travaillent dans l'industrie de l'art.

Wendie Zahibo est une artiste visuelle, poétesse originaire de la Côte-d'Ivoire et de la Centrafrique. Vivant actuellement à Paris, elle forge et construit son identité entre la Guadeloupe (où elle grandit jusqu'à l'âge adulte), la France hexagonale, les États-Unis et le Brésil.

Wally Fall est un réalisateur martinico-sénégalais qui a grandi en Martinique. Ses premiers films questionnent les notions d'identité, d'Histoire et d'appartenance depuis la Caraïbe. Il est un des fondateurs du collectif Cinémawon.

Jenner Bedminster Philosophe, professeur agrégé de philosophie en CPGE. Jenner s'intéresse particulièrement à la philosophie analytique anglo-saxonne : philosophie politique et juridique, l'éthique et à la métaphysique. Membre de la LDH.

Jessica Balguy est historienne. Dans le cadre de sa thèse soutenue à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris, elle a travaillé sur la question de l'abolition de l'esclavage de 1848 et des indemnités versées aux anciens propriétaires d'esclaves dans les colonies françaises.

Régine Cuzin œuvre depuis 30 ans pour la promotion des artistes des Outre-mer et des ailleurs. Principaux commissariats : l'exposition « La Route de l'art sur la Route de l'esclave », Saline royale d'Arc-et-Senans et ses itinérances (Brésil, République dominicaine, Martinique, Guadeloupe, Guyane) ; la série des « Latitudes ».

Kriker Idris / Strech est un rappeur et poète Afro-Franco-Gallois qui a commencé son parcours d'artiste en parlant et écrivant sur la santé mentale. Son travail analyse les expériences des jeunes grandissant dans des communautés multiculturelles

Sydney James Auguiac Passionné d'image depuis son plus jeune âge, c'est par la photographie que Sydney-James AUGUIAC affine son regard et partage avec le monde sa vision des choses. Il y a de cela une dizaine d'années, l'essor des réseaux et l'évolution technologique des boîtiers le font naturellement passer de la photo à la vidéo.

Sonia Deriau-Reine Plasticienne et créatrice de bijoux. Co-directrice du Koumbit Fanm Karayib (KFK) (Membre de la LDH)

Julien Méron Politologue et spécialiste de la Caraïbe. Président de l'association CO.RE. CA (Contacts et Recherche Caraïbe) Membre de la CSA (Caribbean Studies Association) et membre de l'équipe éditoriale de la Newsletter de l'association.

Nelson Foix est un réalisateur, scénariste et acteur. Il est connu pour TIMOUN AW (2020, court métrage fiction, Guadeloupe). Son premier long métrage, Zion est en cours de production.

Anaïs C. est une photographe guadeloupéenne passionnée par l'identité afro-caribéenne et la déconstruction des clichés de genre. De la macro à la photographie de portrait, Anaïs C. est à la recherche du moment, excavant sentiments et émotions pour mieux les mettre en relief.

Fabienne Orain Chomaud Passionnée d'image depuis son plus jeune âge, c'est par la photographie que Sydney-James AUGUIAC affine son regard et partage avec le monde sa vision des choses. Il y a de cela une dizaine d'années, l'essor des réseaux et l'évolution technologique des boîtiers le font naturellement passer de la photo à la vidéo.

Anne-Sophie Nanki est une réalisatrice et scénariste Afro-Cari-béenne de Guadeloupe, alumni de l'Université La Sorbonne Nouvelle. Elle a collaboré à l'écriture de courts métrages, de séries et de longs métrages dont «Sextape» (Festival de Cannes 2018). Elle a travaillé avec Raoul Peck sur son docu-série «Extirper toutes ces brutes» (HBO 2021).

Lénablou Née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1962, Lénablou, Docteure en anthropologie de la danse, danseuse, chorégraphe et pédagogue, a un parcours atypique, à la croisée des champs artistique, culturel et académique.

Dominique Desplan son travail photographique a pour but de questionner les mondes, en tentant parfois de les faire dialoguer, sans jamais perdre de vue l'aspect identitaire.

Apolline Traoré Réalisatrice et productrice de films, Apolline TRAORE met l'accent sur la voix de la femme africaine. Elle écrit, réalise et produit des documentaires, séries et publicité TV, courts et longs métrages. Ses œuvres ont remporté de nombreux succès et récompenses à travers des festivals dans le monde.

Yannick Rosine Associé Producteur chez ZAYANFIM, Président de KARIBBEAN HIVE, scénariste, réalisateur, chef monteur, photographe, musicien, il comptabilise 20 ans d'expérience dans la création audiovisuelle et le cinéma.

Cédric Isham Calvados Titulaire d'un master en Sciences de l'éducation, Cédric-Isham Calvados est un photographe autodidacte guadeloupéen. C'est par l'intermède de la musique, du rap plus précisément, qu'il a commencé à faire ses armes dans le champ artistique.

Mame-Fatou Niang est maîtresse de conférences à Carnegie Mellon University, directrice/fondatrice du CBESA (Center for Black European Studies and the Atlantic) et artiste en résidence aux Ateliers Médicis.

G. Zodidat Alexis Né en 1986, Alexis vit et travaille sur son île natale de Guadeloupe. Sa pratique artistique touche divers médiums allant du dessin à la performance en passant par l'installation et l'écriture. Diplômé en expression plastique de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier; il travaille sur le lien intime qui unit histoire, mémoire collective et souvenir personnel.

Chantaléa Commin est une artiste qui explore l'art contemporain et le cinéma expérimental. Guadeloupéenne, ses parents sont issus de l'immigration indienne (coolies), africaine et amérindienne. Chantaléa Commin a étudié à la Sorbonne et a vécu à Paris pendant près de 25 ans. Elle a étudié l'esthétique, la littérature et le cinéma à Paris.

Philippe Mugerin est un réalisateur guadeloupéen de terrain. Il a réalisé plusieurs documentaires pour Envoyé Spécial (France 2), une cinquantaine de films aux Etats-Unis, en Afrique et dans la Caraïbe pour la série B.World Connection (Guadeloupe 1ère, France O, Canal +).

Martin Angus est docteur en archéologie, archiviste et conservateur de musée spécialisé dans l'histoire et la culture de Grenade. Il a un diplôme en sciences biologiques de l'Université d'Etat de New York à Stony Brook, Long Island.

Muhammad Muwakil est musicien, poète et militant trinitadien. Membre du groupe Freetown Collective il chante des chansons engagées et inspirantes. Freetown Collective se veut porteur d'un message universel d'amour.

Fabienne Kanor Née en France (Orléans) de parents martiniquais, Fabienne Kanor est romancière, réalisatrice, performeuse et professeure de littérature et de cinéma dans le Département d'Etudes Françaises et Francophones de Penn State University (Pennsylvania, USA).

Yannick Rosine Associé Producteur chez ZAYANFIM, Président de KARIBBEAN HIVE, scénariste, réalisateur, chef monteur, photographe, musicien, il comptabilise 20 ans d'expérience dans la création audiovisuelle et le cinéma.

Chris Cyrille Poète, critique d'art et conteur d'exposition indépendant, Chris Cyrille a étudié la philosophie et la théorie d'art à l'Université Paris 8. Chargé de recherche au Centre Pompidou de 2018 à 2020, il écrit pour plusieurs revues francophones.

Olivette Otele est professeure en Histoire et mémoires de l'esclavage à La School of Oriental and African Studies, Université de Londres. Son domaine de recherche est l'histoire coloniale et postcoloniale et les études sur la mémoire.

Pascal Danae Le power trio au cœur du groupe Delgrès composé de Pascal Danae, Baptiste Brondy et Raïgee connaît un véritable succès public et critique en France dès leur premier album en créole Mo Jodi (2018), qui a secoué la scène musicale française et a valu au groupe une nomination aux Victoires de la musique 2019.

Olivier Marboeuf est auteur-conteur, commissaire d'exposition et producteur de cinéma. Après des études de sciences, il a fondé avec Yvan Alagbé au début des années 1990 les éditions de bandes dessinées de recherche Amok (devenues Frémok), puis l'Espace Khiasma, centre d'arts visuels et de littérature vivante aux Lilas (2004 à 2018).

LES INVITÉ.E.S du Festival

Le Jury



Guillaume Robillard



Jenner Bedminster



Sonia Deriau-Reine



Anne-Sophie Nanki



C. Isham Calvados



Philippe Mugerin



M. Pernelle



Noella Abitbol



C. Augusta-Relmy

Les chercheurs



Jessica Balguy



Julien Méron



Lénablou



Mame Fatou Niang

Commissaire



Régine Cuzin



Martin Angus



Olivette Otele



Jean-Luc Assor



Chris Cyrille



Y. Polffiet Mukantabana

Les artistes



D. Desplan



G. Zodidat Alexis



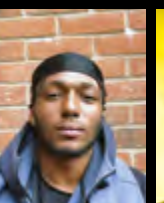
Muhammad Muwakil



Pascal Danae



Wendie Zahibo



Kriker Idris / Strech



Anaïs C.

Les réalisateurs / producteurs



Apolline Traoré



Chantaléa Commin



Fabienne Kanor



Olivier Marboeuf



S. James Auguiac



Wally Fall



Yannick Rosine



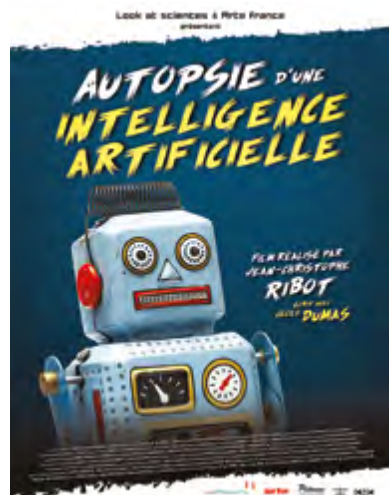
Nelson Foix



F. Orain Chomaud

10
MONDE
EN VUES

LES LONGS et MOYENS MÉTRAGES



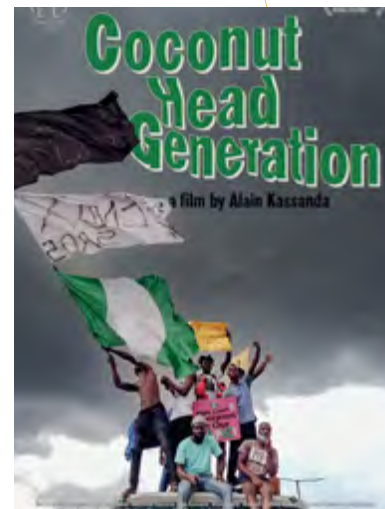
Cinéstar JEU 12 Oct. 09h00
Autopsie d'une intelligence artificielle | Jean-Christophe Ribot | France, 2022 | (52 min)

On compte sur l'IA pour aider les médecins et les psychologues, les policiers et les soldats, remplacer les conducteurs et les juges. La logique implacable des algorithmes nous garantirait des vies sans erreur. Mais après des années de promesses, les programmeurs eux-mêmes nous alertent.



MACTe MER 18 Oct. 16h30
Cette maison | Miryam Charles | Canada, 2022 | (1h13)

Bridgeport, 17 janvier 2008. Une jeune fille est retrouvée pendue dans sa chambre. Tout porte à croire qu'elle s'est suicidée, mais les résultats de l'autopsie révèlent une autre évidence. Dix ans plus tard, la réalisatrice examine les causes passées ainsi que les conséquences futures de ce crime non résolu. Telle une biographie imaginée, le film explore la relation entre la sécurité du lieu habitable et la violence qui peut la mettre en péril, tel un voyage fluide dans le temps et dans l'espace.



Cinéstar JEU 19 Oct. 20h30
Coconut Head Generation | Alain Kassanda | Nigeria, France, 2023 | (01h29)

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin JEU 19 Oct. 20h00
In the Rearview | Maciek Hamela | Pologne, France, Ukraine, 2023 | (1h25)

Un véhicule polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, des personnes sont évacuées suite à l'invasion russe. Le van devient un refuge fragile et transitoire, une zone de confidences et d'aveux d'exilés qui n'ont qu'un objectif, échapper à la guerre.



Résidence Départementale DIM 15 Oct. 09h00
Fanon intemporel : décolonial et universel | Oliwon LaKarayib | Martinique, 2021 | (54 min)

Frantz Fanon, médecin psychiatre, dissident, essayiste, martiniquais d'origine, Algérien de cœur et d'adoption, est connu et étudié partout dans le monde. Peau noire, Masques blancs et Les damnés de la terre sont traduits en de nombreuses langues et sont considérés comme des monuments de la littérature anticolonialiste. Pourtant, dans les Antilles françaises, plus particulièrement en Martinique, Fanon semble être relativement peu connu du grand public et sa pensée semble peu présente et parfois mal comprise. Mais que disent ses écrits ? Ne reposent-ils que sur la lutte ? Sous quelle forme est l'après ? Et surtout, en quoi cette pensée peut-elle nous permettre de comprendre le monde d'aujourd'hui ?



Cinéstar LUN 16 Oct. 19h00
Goodbye Julia | Mohamed Kordofani | Soudan, 2023 | (2h00)

Mona se retrouve indirectement responsable de la mort d'un homme et décide d'aider la veuve de celui-ci. La volonté de réparation est immense, mais les obstacles sont énormes aussi. La différence de classe sociale, le racisme, le mensonge, tout peut séparer.



MACTe MER 18 Oct. 18h00
Sept hivers à Téhéran | Steffi Niederzoll | Iran, 2023 | (1h37)

En 2007, à Téhéran, en Iran, la jeune adolescente Reyhaneh Jabbari poignarde un violeur présumé et est arrêtée pour meurtre. Condamnée à mort, elle devient un symbole des droits des femmes.



Cinéstar JEU 19 Oct. 18h00
L'air de la mer rend libre | Nadir Moknèche | France, 2023 | (1h30)

Rennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents. Il vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira. Après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, elle aussi s'est résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté.



MACTe JEU 19 Oct. 21h00
Lumumba, la mort du prophète | Raoul Peck | France, Suisse, Allemagne, Haïti, 1991 | (1h10)

En 1962, un enfant haïtien rejoint ses parents, coopérants au Congo, ex-belge, nouvellement indépendant. Deux ans plus tôt, Patrice Lumumba, figure mythique de l'indépendance congolaise, trouvait la mort au Katanga. À partir d'une photographie trouvée par sa mère où figure le leader congolais, l'enfant, devenu cinéaste, réalise trente ans plus tard, un film très personnel et sensible.



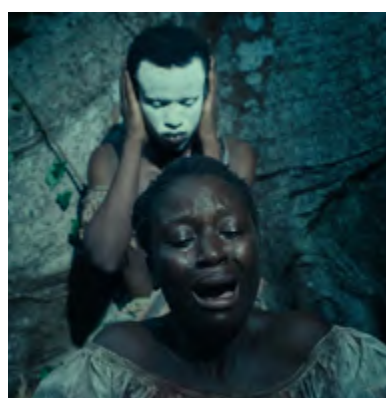
MACTE MAR 17 Oct. 16h00
L'argent, la liberté: une histoire du franc CFA | Katy Lena Ndiaye | Sénégal 2022 | (1h42)

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. La France disparaît de la carte... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée au Trésor Français depuis ses origines, circule toujours sur la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Adossé aujourd'hui à l'euro, il offre non seulement à la France, mais également à ses partenaires de la zone euros un accès privilégié et aisé aux marchés africains. Sur la scène diplomatique le système CFA confère un rôle central à Paris qui est perçue et pose en « Garant », « Intercédant » pour la communauté internationale. Quatorze Etats conservent encore ce curieux héritage. Quelles en sont les raisons ? Au bout de l'Histoire, il y a la Fable.



Cinéstar JEU 12 Oct. 09h00
La voie royale | Frédéric Mermoud | Belgique - France, 2023 | (1h47)

Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.



MACTe MAR 17 Oct 18h00
NOME | Sana Na N'Hada | France, Angola, Portugal 2023 | (1h57)

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.



Résidence départementale DIM
15 Oct. 17h00

Mantjé Tonbé sé viv, Danser la chute | Wally Fall | Martinique, 2023 | (52 min)

En Martinique, un hôpital de jour novateur, accueillant des personnes suivies en psychiatrie, tente une expérience. Plusieurs fois par semaine, une jeune artiste-chercheuse anime des ateliers mobilisant la musique, la danse et les rituels du Bèlè. A l'appel du tambour et de la chanteuse, très vite, nous ne savons plus qui est soignant, qui est soigné, qui observe, et qui est observé dans le temps et dans l'espace.



MACTe MER 18 Oct. 20h00
Les filles d'Olfa | Kaouther Ben Ania | France - Tunisie, 2023 | (1h47)

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.



Résidence départementale DIM
15 Oct. 11h30
Kanaval: A People's History of Haiti in Six Chapters (FIFAC) | Leah Gordon, Eddie Hutton Mills | Uk - Haiti, 20223 | (1h13)

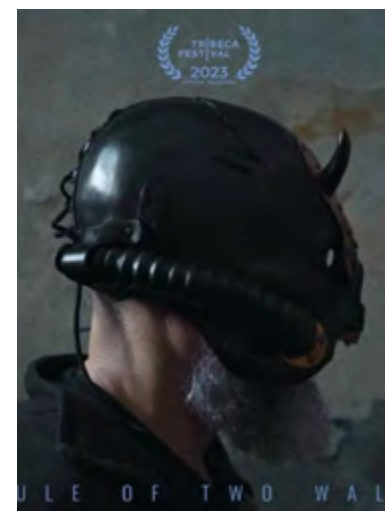
Chaque facette du carnaval annuel, des masques extravagants aux costumes éblouissants et aux magnifiques pantomimes de rue, raconte une histoire sur les habitants de la ville portuaire de Jacmel, dans le sud d'Haïti. Utilisant de riches archives, Kanaval capture parfaitement l'esprit d'un événement culturel majeur qui reconnaît le passé et le présent tumultueux du pays, qui regarde avec espoir vers son avenir et qui est observé dans le temps et dans l'espace.



Résidence départementale DIM
15 Oct. 20h30

Pierre Edouard Décimus, le zouk et la prière des oiseaux | Philippe Mugerin Guadeloupe, 2022 | (1h45)

Le parcours de vie du Guadeloupéen Pierre-Edouard Décimus, bassiste, membre du groupe « Les Vikings », mais aussi co-fondateur du groupe « KASSAV ».



Médiathèque de Lamentin Ernest J. Pépin JEU 19 Oct. 18h00
RULE OF TWO WALLS | David Gutnik | Ukraine 2023 | (1h16)

Un regard intime sur la guerre en Ukraine, vu à travers des yeux d'artistes ukrainiens qui ont choisi de rester dans leur pays pour utiliser leur art comme arme contre la domination culturelle.



Ciné-théâtre de Lamentin SAM 14 Oct. 19h30
Sira | Apolline Traoré | Burkina Faso, 2023 | (2h02)

Sira, jeune fille peule et sa tribu traversent le désert pour se rendre dans un village où son fiancé Jean-Sidi l'attend pour l'épouser. Soudain, tous les hommes sont violemment massacrés par une bande surgie de nulle part. Le chef des agresseurs, Yéré, emmène Sira pour s'être fait humilier par elle. Trois générations de femmes se révelent aux côtés de Sira.



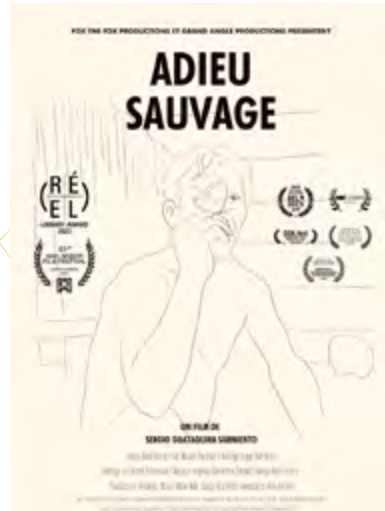
MACTe MAR 17 Oct. 20h30
African Apocalypse | Rob Lemkin | Nigéria, Royaume unis, 2020 | (1h28)

Le documentaire poignant mais urgent de Rob Lemkin met en lumière le traumatisme et l'héritage du colonialisme dans l'un des pays les plus pauvres d'Afrique, le Niger.



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 18h30
Terruá Pará (FIFAC) | Joran Castro | Brésil - France, 2023 (52 min)

Située au milieu de la forêt amazonienne, au Brésil, la musique de l'État du Pará est synonyme de légèreté et de joie. Le film recrée cet esprit, en dessinant une structure en scènes. Chacune d'entre elles dévoile l'univers où la musique du Pará a pris naissance. Terruá Pará enregistre le moment actuel d'effervescence culturelle, en proposant un regard intégré sur les mouvements artistiques du Pará. Les musiciens deviennent des personnages : Dona Onete, Manoel Cordeiro, Keila, Pio Lobato, Toni Soares, Os Amantes, Luê, Trio Manari, entre autres, qui interpréteront un spectacle dans leur lieu d'origine, à Pará. Terruá Pará souhaite graver dans la mémoire et le cœur du spectateur ces moments d'émotion pure.



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 19h30
Adieu sauvage (FIFAC) Sergio Guataquirá Sarmiento Belgique, France, 2023 | (1h32)

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquirá Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.



Résidence départementale DIM 15 Oct. 15h15
Lazaro and the Shark (FIFAC) | William Sabourin o' Reilly | Cuba, USA 2022 | (1h16)

Le film plonge dans le monde des compétitions de conga du carnaval de Santiago de Cuba. Lazaro est déterminé à remporter le prix de conga tant convoité, attribué au quartier à la chorégraphie la plus spectaculaire. Tout comme ses rivaux, Lazaro va devoir rassembler les habitants de son quartier et parcourir les supermarchés en rationnement pour trouver le nécessaire à l'élaboration d'un spectacle époustouflant.

Festival Monde en Vues

Main dans la main pour de meilleurs lendemains.



Air Caraïbes partenaire officiel du 10^e Festival Monde en Vues.

Du 13 au 20 octobre, Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe.

Informations / Réservations

0 820 835 835

Service
 0,12 € / min (Hexagone)
 0,11 € / min (Antilles/Guyane)
 + prix appel

aircaraibes.com
 ou en agence de voyages



LES COURTS MÉTRAGES



Résidence départementale
DIM 15 Oct. 10h30
Le grand trou noir où je voulais me noyer | Fabienne Kanor | France, 2023 | (41 min)

C'est l'histoire vraie d'Anton, capturé au seizième siècle en Sierra Leone, déporté en Espagne, fait « Nègre de sa Majesté » et mort dans le trou noir d'une mine d'argent à Guadalcanal. Lancée sur les traces de ce disparu, la narratrice Fabienne Kanor croise sur sa route le migrant clandestin Makha. Parti du Sénégal, le jeune homme lui raconte sa tragique odyssée jusqu'à la « forteresse » Europe. « Et le grand trou noir où je voulais me noyer » est le premier volet des Contes de la cale, une série de documentaires expérimentaux sur les traversées coloniales.



MACTe VEN 13 Oct. 19h00
FESTIVAL IMAGES
MA(sca)RRONS Kozala bisso moko té | Chantalea Commin | Guadeloupe 2023 (40 min)

Un jeune Guadeloupéen, en voyage dans les grandes villes de l'Hexagone, s'interroge sur ces têtes parfois grotesques et caricaturales qui ornent les façades des bâtiments, d'autant qu'elles l'invectivent ouvertement. Sa mère ne répondant pas à ses inquiétudes, le garçon fait des cauchemars où les têtes mascarons se rebiffent et font trembler les édifices. S'ensuit une forme de quête ...

MACTe JEU 19 Oct. 18h00
Siege | Junior-Andrew Lett
Trinidad et Tobago, 2008 | (30 min min)

«Siège» raconte la terreur et le courage des employés de TTT alors qu'ils revivent les jours où ils ont été retenus en otage sous les canons de 70 insurgés musulmans lourdement armés. Le documentaire relate également la contre-attaque féroce de l'armée contre les Muslimeen et comment les journalistes et le personnel technique piégés à l'intérieur de la station de télévision ont survécu aux explosions des lance-roquettes et à plus d'un million de munitions tirées.



Résidence départementale
DIM 15 Oct. 14h00
Sé Ti Jenn La | Sidney-James AUGUIAC | Guadeloupe, 2023 (49 min)

70 ans après sa création et malgré une renaissance annoncée il y a 4 ans, la Librairie Générale ne survivra pas. Dans un film documentaire réalisé par Intrusive Pictures et intitulé "Sé ti jenn la/ Librairie Générale : De l'espoir à la désillusion", les repreneurs racontent leur aventure. Les associés se livrent et décrivent une reprise qui a tourné à la catastrophe alors même que l'envie de faire vivre une réussite était présente. Le film revient sur ce terrible gâchis.



MACTe MER 18 Oct. 16h00
Camino de Lava (FIFAC)
Gretel Marin | Cuba, 2022 | (28 min)

Afibola est une afroféministe et militante queer, essayant d'enseigner à son fils Olorun comment grandir pour devenir un homme noir libre, malgré les obstacles qui les entourent. Dans l'intimité de leur foyer communautaire, ils réfléchissent à la difficulté d'éduquer un enfant noir dans une société raciste et discriminatoire.



Ciné-théâtre du Lamentin SAM
14 Oct. 18h30
APCAG Salle Robert Loyson
LUN 16 Oct. 19h00
Rèd | Fabienne Orain Chomaud | Guadeloupe 2022 | (5 min)

Il était une fois une très jolie jeune fille. Elle vivait dans la cité Mortenol avec sa mère et était très attachée à sa grand-mère qui vivait loin de la ville, aux grands fonds abymes. Elle lui rendait visite régulièrement ...



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 18h00
Nou le Nou Karnaval (FIFAC)
Lea Magnien et Quentin Chantrel du collectif Lova Lova | Guyane, 2023 | (24 min)

Christ, jeune guyanais de 25 ans, est un passionné de carnaval. Avant chaque sortie dans les rues de Cayenne, il se prépare avec famille et amis dans un joyeux désordre pour des parades toujours très hautes en couleurs. Le film retrace les jours gras de Christ et sa bande, des Mariages Burlesques du lundi au Mercredi des Cendres.



APCAG Salle Robert Loyson
LUN 16 Oct. 19h00
2048, les envahis | Yannick Rosine | Guadeloupe, 2023 | (7 min)

2048, la préfète de Guadeloupe et ses assistantes doivent gérer un flux de réfugiés climatiques. Des avis divergents et des inactions politiques avec des conséquences...audibles



APCAG Salle Robert Loyson
LUN 16 Oct. 19h00
Soldat noir | Jimmy Laporal Trésor | France 2020 | (26 min)

France, 1981. Quand Hugues, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : La France, le pays où il est né, le considère comme un cannibal. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.



APCAG Salle Robert Loyson
LUN 16 Oct. 19h00
Ici s'achève le monde connu | Anne-Sophie Nanki
Guadeloupe | (26 min)

1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Oludah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une sauvage à exterminer, un Africain à esclavagiser ?

CARTE BLANCHE À L'APCAG

« L'APCAG (Association pour la Promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane) est créée en 2007. Reconnue d'utilité publique, ses missions sont :

- L'animation et l'accompagnement du réseau des salles communales et indépendantes de Guadeloupe
- La promotion de la production locale sur le territoire
- La préservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique

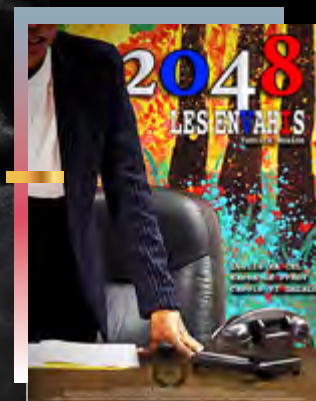
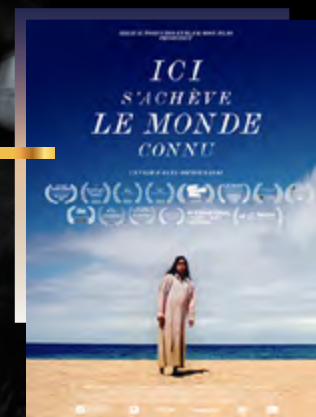
Pour mener à bien ces missions, elle multiplie les partenariats et intègre différents réseaux régionaux et nationaux. Actuellement, l'APCAG et ses partenaires, porte le projet Interreg CINUCA, co-financé par le FEDER dans le cadre du programme Interreg Caraïbes V, qui vise à créer une Cinémathèque Numérique de la Caraïbe.

En 2021, grâce au soutien de l'Appel à projet "Diffusion culturelle pour les 15-25 ans" du CNC, l'association lance le Club Ciné APCAG, dont la vocation est de proposer à l'ensemble de la population une offre culturelle variée et adaptée à tous à chacun.

Cette année, dans le cadre d'un partenariat avec le Festival Monde en Vues, l'APCAG proposera une soirée carte blanche et l'animation d'ateliers critique dans plusieurs établissements scolaires de Guadeloupe.»



LUN 16
Oct 2023
19h00



SALLE ROBERT LOYSON Le Moule

Rèd | Fabienne Orain Chomaud | Guadeloupe, 2022
(25 min)
Présence de la réalisatrice

Il était une fois une très jolie jeune fille. Elle vivait dans la cité Mortenol avec sa mère et était très attachée à sa grand-mère qui vivait loin de la ville, aux grands fonds abymes. Elle lui rendait visite régulièrement ...

Ici s'achève le monde connu | Anne-Sophie Nanki | Guadeloupe, 2022 | (26 min)
Présence de la réalisatrice

1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Oludah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une sauvage à exterminer, un Africain à esclavagiser ?

2048, les envahis | Yannick Rosine | Guadeloupe, 2023 | (7 min)
Présence du réalisateur

2048, la préfète de Guadeloupe et ses assistantes doivent gérer un flux de réfugiés climatiques. Des avis divergents et des inactions politiques avec des conséquences...audibles

Soldat noir | Jimmy Laporal Trésor | France, 2020
(26 min)

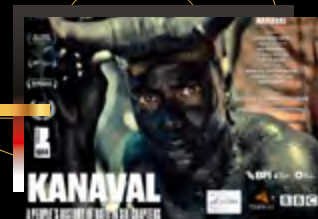
France, 1981. Quand Hugues, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : La France, le pays où il est né, le considère comme un cannibal. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.

L'APCAG offrira des ateliers de critique de film dans les lycées de l'académie à partir du film **Ti Moun Aw** (26') de Nelson FOIX, Guadeloupe

CARTE BLANCHE AU FIFAC

Le FIFAC, le Festival International du Film documentaire d'Amazonie et des Caraïbes, contribue largement à la sélection de Monde En Vues en proposant six films de leur sélection cinquième édition qui se déroule au Camp de la Transportation en Guyane du 10 au 14 octobre.

Au **Marathon du Nous** à la Résidence Départementale du Gosier, le **DIMANCHE 15 octobre**



Résidence Départementale DIM 15 Oct. 11h30
Kanaval: a people's history of Haiti in six chapters Leah Gordon, Eddie Hutton Mills
 Haïti et United Kingdom, 2022 (1h13)
 Présentation par Olivier Marboeuf

Chaque facette du carnaval annuel, des masques extravagants aux costumes éblouissants et aux magnifiques pantomimes de rue, raconte une histoire sur les habitants de la ville portuaire de Jacmel, dans le sud d'Haïti. Utilisant de riches archives, Kanaval capture parfaitement l'esprit d'un événement culturel majeur qui reconnaît le passé et le présent tumultueux du pays, et qui regarde avec espoir vers son avenir.



Résidence Départementale DIM 15 Oct. 15h15
Lazaro and The Shark | William Sabourin O'Reilly
 Cuba, USA, 2022 | (1h16)
 Présentation par Véronique Dorcé

Le film plonge dans le monde des compétitions de conga du carnaval de Santiago de Cuba. Lazaro est déterminé à remporter le prix de conga tant convoité, attribué au quartier à la chorégraphie la plus spectaculaire. Tout comme ses rivaux, Lazaro va devoir rassembler les habitants de son quartier et parcourir les supermarchés en rationnement pour trouver le nécessaire à l'élaboration d'un spectacle époustoufflant.

**MER 18
 Oct 2023**



MACTe MER 18 Oct. 16h00
Camino de Lava | Marin Gretel | Cuba, 2022 | (28 min)

Afibola est une afroféministe et militante queer, essayant d'enseigner à son fils Olorun comment grandir pour devenir un homme noir libre, malgré les obstacles qui les entourent. Dans l'intimité de leur foyer communautaire, ils réfléchissent à la difficulté d'éduquer un enfant noir dans une société raciste et discriminatoire.



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 18h00
Nou lé Nou Karnaval | Léa Magnien et Quentin Chantrel | Guyane, 2023 | (24 min)

Christ, jeune guyanais de 25 ans, est un passionné de carnaval. Avant chaque sortie dans les rues de Cayenne, il se prépare avec famille et amis dans un joyeux désordre pour des parades toujours très hautes en couleurs. Le film retrace les jours gras de Christ et sa bande, des Mariages Burlesques du lundi au Mercredi des Cendres



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 18h30
Terruá Pará | Joran Castro | Brésil, France, 2023 | (52 min)

Située au milieu de la forêt amazonienne, au Brésil, la musique de l'État du Pará est synonyme de légèreté et de joie. Le film recrée cet esprit, en dessinant une structure en scènes. Chacune d'entre elles dévoile l'univers où la musique du Pará a pris naissance. Terruá Pará enregistre le moment actuel d'effervescence culturelle, en proposant un regard intégré sur les mouvements artistiques du Pará. Les musiciens deviennent des personnages : Dona Onete, Manoel Cordeiro, Keila, Pio Lobato, Toni Soares, Os Amantes, Luê, Trio Manari, entre autres, qui interpréteront un spectacle dans leur lieu d'origine, à Pará. Terruá Pará souhaite graver dans la mémoire et le cœur du spectateur ces moments d'émotion pure.



Médiathèque Ernest J. Pépin de Lamentin MER 18 Oct. 19h30
Adieu Sauvage | Sergio Guataquira Sarmient | Belgique, France, 2023 | (1h32)

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cucuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cucuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.



ALLIANCE CINE
CARAIBES

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE MONDE EN VUES

Sans eux, rien n'aurait été possible :

Fanny Coco-Viloin, Véronique Dorcé,
Théo Dunoyer, Suzy Duport, Sarah Epiard,
Linda Fulrad, Aness Garrush,
Brigitte Jean-Charles, Laura Larifla,
Apolline Lehner, Karine Lenox,
Bouchra Marzouki, Didier Pierre-Jean-Flécheau,
Henry Santenac-Gustave, Myriam Sidibe,
Marie-Claude Tormin, Kanelle Valton,
Charles Zimny

10
MONDE
EN
VUES