



MACTe



12^e FESTIVAL

MONDE EN VUES

10 - 15 OCT 2025



MONDE
EN
VUES

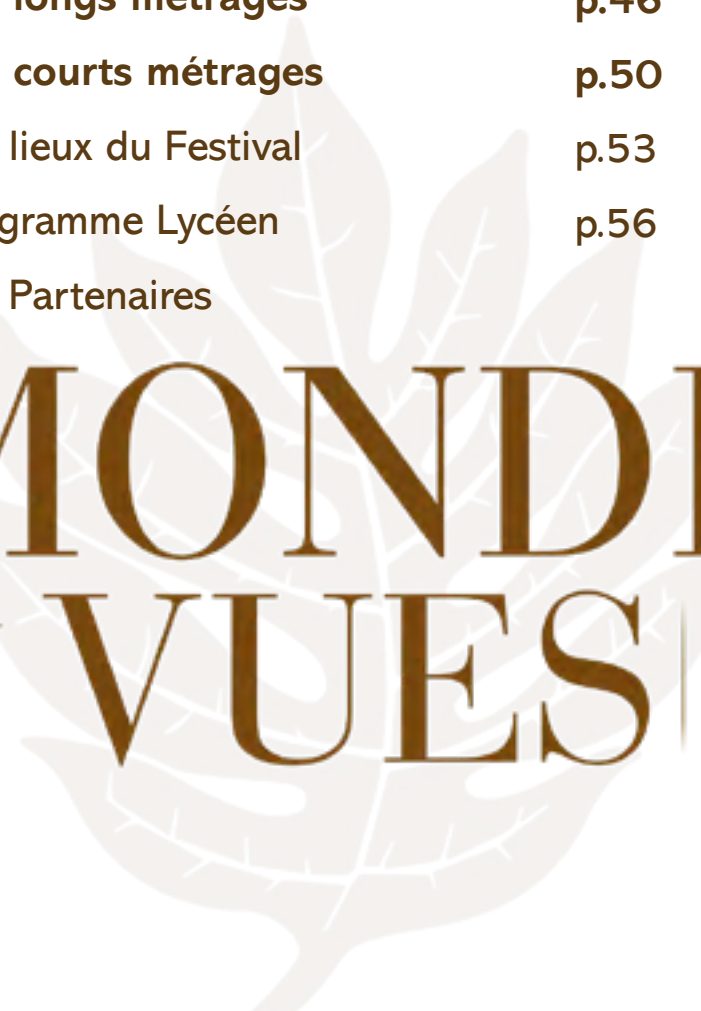
AIRCARAÏBES



ALLIANCE CINE
CARAIBES

SOMMAIRE

Édito	p.03
Mot du Mémorial ACTe	p.04
Mots des institutions	p.05
Programme	p.8-15
Prix et Jurys	p.17
Soirée d'ouverture	p.20-21
Soirée de Clôture	
Les Causeries	p.22
Rencontres cinéma	p.32
Rencontres professionnelles	p.40
Les longs métrages	p.46
Les courts métrages	p.50
Les lieux du Festival	p.53
Programme Lycéen	p.56
Les Partenaires	



MONDE
EN VUES 12^e

ÉDITO



© Dominique Desplan

Élisabeth Gustave
Directrice de Monde En Vues

MONDE
EN VUES 12^e

Au large de nos imaginaires, le MACTe s'élève tel un vaisseau amiral. Chaque année en octobre, il déploie ses voiles pour accueillir le Festival Monde en Vues, Festival de Films des Droits Humains et d'Idées qui fait escale au cœur de la Guadeloupe. Ici, les images rencontrent les mots, la mémoire dialogue avec l'avenir, et le cinéma devient cette passerelle puissante entre nos histoires et nos possibles.

Pour sa douzième édition, Monde en Vues s'ancre dans un thème urgent et lumineux : **Réenchanter nos possibles**. Plus qu'un mot d'ordre, c'est une promesse : celle de ne pas céder à la résignation, mais d'inventer ensemble des horizons où les droits humains et la création ouvrent des voies nouvelles. Cette année, plusieurs rendez-vous majeurs marqueront cette traversée : le grand panel d'ouverture **War On US** avec **Amira Souilem** et **Edwy Plenel**, pour interroger le rôle des média et de la pensée critique dans un monde en mutation. Un cycle consacré aux **archives familiales** en carte blanche à **Léonard Cortana**, ces mémoires intimes qui, lorsqu'elles s'ouvrent, résonnent avec la grande histoire et redessinent le fil de nos appartenances.

À cette constellation s'ajoute un hommage à **Frantz Fanon**, qui aurait eu cent ans cette année. Son œuvre demeure notre boussole : une parole de feu qui éclaire les fractures coloniales et les combats toujours inachevés pour la dignité. Fanon, c'est l'invitation à regarder nos blessures et à transformer nos luttes en chemins d'humanité partagée.

L'occasion d'interroger avec **Isis Labeau-Cabéria**, **Hassane Mézine** et **Wally Fall**, la place des femmes algériennes dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie, de rappeler leurs visages, leurs sacrifices, leurs voix trop souvent effacées, et de les faire dialoguer avec nos combats contemporains.

Nous accueillerons également **Akinola Davies Jr**, **Ngangi Mutiri**, cinéastes et artistes dont les créations portent haut nos valeurs : celles de l'exploration identitaire, de la transmission et de la réinvention collective. Leur présence entrera en résonnance avec la vision d'un festival qui tisse les Caraïbes, l'Afrique et le monde. Parmi ces rendez-vous, une journée maintenant incontournable nous rassemble : le **Marathon du Nous**. Pensé par **Olivier Marboeuf** comme une traversée, il convoque nos langues, nos mémoires et nos désirs pour interroger la société guadeloupéenne d'aujourd'hui et esquisser celle de demain. Entre poésie, ateliers, prises de parole, musique, danse et projections, ce Marathon est une invitation : venir avec nos doutes, nos colères, nos espoirs, et repartir avec l'élan d'un **Nous réinventé**.

Réenchanter, c'est oser croire encore. C'est faire du Festival une agora vivante, où les images deviennent des éclats de conscience et des germes de futur. Nous vous invitons à monter à bord de ce vaisseau, à partager cette traversée, et à faire de Monde en Vues 2025 le lieu de nos retrouvailles avec l'essentiel : la force de penser, de créer et d'agir ensemble.

Monde en Vues 2025 est cette traversée partagée où, face aux vents contraires, nous hissons les voiles de l'imaginaire et de la dignité, pour réenchanter ensemble nos possibles.

Élisabeth Gustave Directrice, Monde en Vues



Isabelle Vestris
Direction générale du Mémorial ACTe

MOT MEMORIAL ACTe

Au Mémorial ACTe, nous croyons que le cinéma d'auteur est bien plus qu'un langage visuel : il est une respiration de l'âme, une écriture de lumière et d'ombres qui révèle les blessures enfouies, transcende les silences et ouvre des horizons de liberté. Chaque film est une passerelle fragile et puissante, tendue entre les mémoires blessées et les futurs à inventer.

Accueillir Monde en vues dans nos murs n'est pas un hasard. C'est une évidence, une fidélité à nos missions : interroger l'histoire, réveiller les archives, transmettre la mémoire et faire de l'art un espace de partage et d'émancipation. Le festival incarne ce que nous défendons quotidiennement, ici, l'œuvre devient lieu de compréhension, la parole devient acte, la projection devient enseignement. C'est dans cette double vocation, mémoire et création, que le Mémorial ACTe trouve toute sa raison d'être.

Les temps forts de cette édition le confirment : la table ronde « Production documentaire : Des archives familiales au récit national », le cycle Le temps Fanon : Hier, Aujourd'hui, Demain, les conférences et panels qui interrogent la sécurité du cinéma militant ou la coproduction internationale, font résonner la nécessité de penser collectivement nos récits. Les masterclasses et ateliers de la BIPOC EURODOC aux rencontres professionnelle offrent aux créateurs les instruments pour produire autrement et transmettre mieux.

Sur nos écrans et dans nos débats, des films et des voix qui portent l'histoire et la fureur du présent prennent place : des courts jusqu'aux longs qui traversent nos émotions et nos histoires. Par les voix des réalisatrices et réalisateurs, par les paroles partagées en table ronde et en entretien, pensons, notamment, aux échanges animés par Léonard Cortana, aux interventions de Vincent Brown, Edwy Plenel, Amira Souilem, ou aux regards de curateurs et programmeurs tels que Kanelle Valton, se tissent des filiations entre intime et collectif, entre archives et fiction.

Ce festival est une traversée : il nous conduit sur des routes insulaires et océanes, sur des chemins intimes et universels. Il dit la douleur et la joie, la révolte et l'espérance, la dignité et l'éblouissement. Il rappelle que l'art n'est jamais neutre : il est cri, murmure, éclat de vérité qui persiste au-delà de l'écran.

Nous adressons nos chaleureuses félicitations à la présidente du festival, Élisabeth Gustave, et à toute son équipe, pour leur vision, leur exigence et leur sensibilité. Grâce à leur travail, ce programme est à la fois vertigineux et sublime : il propose des rencontres exigeantes, des installations vidéo et des projections qui ouvrent des fenêtres nouvelles sur notre monde. Que leur engagement et celui de tous les artistes, chercheurs et techniciens conviés trouve ici notre reconnaissance la plus profonde.

Que Monde en vues soit vécu comme une promesse : celle que l'art, en ses multiples formes, peut encore nous rassembler, nous éveiller et nous transformer. Que chaque spectateur, en sortant des salles du Mémorial ACTe, emporte en lui non seulement une émotion mais aussi une part de responsabilité renouvelée envers le passé et l'avenir.

Isabelle VESTRIS
Direction générale du Mémorial ACTe



Edwige Millery

Directrice par intérim de la DAC de Guadeloupe,
Saint-Barthélemy et Saint-Martin

MOT DE LA DAC GUADELOUPE, SAINT-MARTIN ET SAINT-BARTHELEMY

Dès la première édition du festival Monde en vues, il y a plus de dix ans déjà, sa ligne artistique s'attachait à la promotion des droits humains. Donner une voix à ceux qui en sont privés, affirmer les identités de chacun et rappeler une commune humanité, telle est toujours l'ambition de ce festival dont la longévité témoigne de la place particulière qu'il occupe dans le paysage festivalier, non seulement de la Guadeloupe, mais plus largement de la Caraïbe.

Au cours des différentes éditions, les causeries ont permis d'éclairer, par des témoignages situés, les questionnements sociétaux soulevés par la programmation de courts et longs métrages, qui reflètent les questions que le monde actuel nous pose. Le Festival Monde en vues se veut le cœur de résonnance des enjeux d'égalité et de justice.

Pour cette douzième édition, sa directrice historique, Elisabeth Gustave, a choisi de réenchanter nos possibles. Sous le signe de l'ouverture à l'altérité et des possibles, cette édition, avec ses nombreux invités et le croisement des disciplines, sera, une fois encore, l'occasion rencontres, de découvertes et de débats d'idées.

Pleinement consciente des enjeux culturels du projet du festival Monde en vues, la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe, Saint-Barthélemy et Saint-Martin soutient ce projet qui concourt au développement de la filière cinématographique guadeloupéenne et à l'émulation d'un milieu créatif.

En 2025, notre accompagnement se traduit, à nouveau, par un soutien au moyen de plusieurs dispositifs. En premier lieu, celui du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), mais également ceux du ministère de l'Outre-mer et du ministère de la Culture qui contribuent à la circulation des artistes et des professionnels de la culture grâce à son Fonds d'échanges artistiques et culturels. Enfin, particulièrement attentive aux politiques de transmission, la DAC accompagne le festival en soutenant les dispositifs d'éducation à l'image mis en place dans le cadre de cette manifestation.

Je vous souhaite de belles découvertes filmographiques et des rencontres intellectuelles passionnantes à l'occasion de ce festival de l'image et de la pensée tout à fait original et précieux pour la Guadeloupe.

Edwige MILLERY

Directrice par intérim de la DAC de Guadeloupe, Saint-Barthélemy et Saint-Martin



Ary Chalus

Président de la Région Guadeloupe

MOT DE LA RÉGION GUADELOUPE

C'est avec une immense fierté et un profond engagement que la Région Guadeloupe accompagne la 12^e édition du Festival Monde en Vues, le Festival des Droits Humains et d'Idées, qui se tiendra du 10 au 15 octobre 2025 au Mémorial ACTe. Ce rendez-vous, devenu incontournable dans notre paysage culturel, incarne bien plus qu'un temps fort cinématographique : il est le reflet d'une ambition collective portée par notre territoire, celle d'un monde plus juste, plus solidaire et plus conscient.

Depuis sa création, notre collectivité a fait le choix de soutenir avec constance cet événement d'envergure. Car Monde en Vues n'est pas un festival comme les autres. Il ouvre nos regards, éveille les consciences et invite à la réflexion autour des grands enjeux contemporains liés aux droits humains. À travers la force des images, des récits, des parcours singuliers, le cinéma devient ici un outil de transmission, d'interpellation et d'espoir.

Le thème choisi cette année, « Réenchanter nos possibles », résonne avec acuité dans notre époque en quête de repères. Il nous rappelle que l'art, loin de se limiter à la dénonciation, peut aussi dessiner les contours d'un avenir réinventé. Le cinéma engagé que nous célèbre Monde en Vues porte en lui cette capacité précieuse à réenchanter le réel, à construire des alternatives, à faire naître une vision partagée d'un monde plus humain.

Le festival se distingue également par sa volonté de s'adresser à toutes les générations, en particulier à notre jeunesse. À travers des rencontres, des projections, des débats, et des initiatives comme le concours de critique lycéenne autour du film « L'Homme-Vertige » de Mallaury Eloi Paisley – soutenu par notre fonds tripartite État/CNC/Région –, nous affirmons notre conviction que l'éducation par la culture est un levier majeur de transformation.

La Région Guadeloupe considère la culture comme un pilier fondamental de son développement. Soutenir Monde en Vues, c'est faire vivre les valeurs universelles de liberté, de justice et de dignité humaine. C'est aussi affirmer notre volonté de faire de la culture un moteur d'émancipation, de cohésion sociale et de rayonnement pour notre archipel.

Je tiens à saluer chaleureusement l'ensemble des organisateurs, les invités venus du monde entier, et le public fidèle à ce rendez-vous unique. Merci de faire vivre, ensemble, cette dynamique du sensible, de l'engagement et de la réflexion.

Très bon festival à toutes et à tous.

Ary CHALUS

Président de la Région Guadeloupe



Guy Losbar
Président du Département Guadeloupe

MOT DU DÉPARTEMENT GUADELOUPE

Le mot du Président

Chers amis du cinéma,

Le Département de la Guadeloupe est fier d'être un partenaire engagé du cinéma guadeloupéen et des nombreux festivals de cinéma qui animent notre territoire. Notre collectivité a pour vocation de jouer pleinement son rôle dans la réflexion culturelle et la promotion de l'art cinématographique, un vecteur essentiel de notre identité et de notre ouverture sur le monde.

C'est dans cette optique que, chaque année, nous sommes aux côtés de l'association Alliance Ciné Caraïbes pour l'organisation de Monde en vues, le Festival international du film des droits humains et d'idées de Guadeloupe. Cet événement, bien plus qu'un simple festival cinématographique, est un espace privilégié de dialogue et de construction citoyenne.

Pour cette 12e édition, qui se tiendra du 10 au 15 octobre, le thème choisi, « Réenchanter nos possibles », résonne avec force. Alliance Ciné Caraïbes nous propose, une fois de plus, une programmation riche et exigeante. Elle est composée d'une sélection pointue de films documentaires et de fiction, de conférences, ateliers et rencontres avec des acteurs du milieu cinématographique, mais pas seulement. Ces rendez-vous sont conçus pour sensibiliser le public aux problématiques actuelles, véhiculer des valeurs de solidarité et d'humanité et permettre un dialogue constructif entre la Caraïbe et le monde.

Notre engagement aux côtés de l'association organisatrice se concrétise également par la mise à disposition de nos lieux emblématiques. La Résidence départementale, au Gosier, accueillera, dimanche 12 octobre, le « Marathon du nous », une journée entière dédiée aux projections suivies de discussions. Par ailleurs, le Musarth — Musée départemental d'Art et d'Histoire —, à Pointe-à-Pitre, recevra le public pour une soirée de rencontres enrichissantes, lundi 13 octobre.

Alors, rejoignez-nous pour ces moments uniques de cinéma et d'échanges.

Bon festival à tous !

Guy LOSBAR

Président du Conseil départemental de la Guadeloupe

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

19h30 Discours officiels

PERFORMANCE

©Nicolas Dorné



**SIMONE
LAGRAND**

Poétesse,
pawolez



**EVERTON
ISIDORO**

Musicien



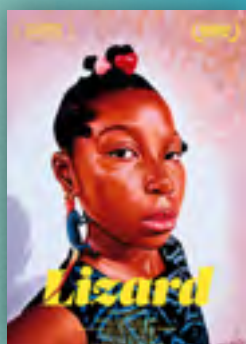
Redemption

Mariana Luiza

2023

Brésil

3 min,
10 min,
16 min



Lizard

Akinola Davies Jr

2020 | Nigéria,

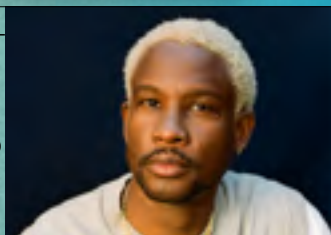
Royaume Uni

18 min

En présence de

AKINOLA
DAVIES JR

©Zaineb Albeque



**AKINOLA
DAVIES JR**

Réalisateur
Royaume-Uni,
Nigéria

09h CARTE BLANCHE

RÉVEILLER LES ARCHIVES, DOCUMENTER LA MÉMOIRE :

Quand l'Intime Façonne la Grande Histoire



**LÉONARD
CORTANA**

Curateur,
Réalisateur



La nieta de mi abuela

Tatiana Fernández

Geara | 2025

République Dominicaine

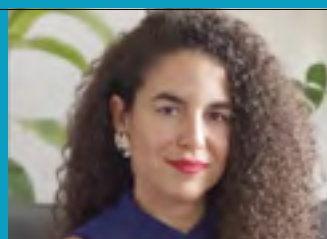
71 min

échange avec

WENDY ESPINAL
LÉONARD CORTANA

11h30 TABLE RONDE

Production Documentaire : Des
Archives Familiales au Récit National



**WENDY
ESPINAL**

Productrice



**LEIDY
LAURA
GONZALEZ
BEARD**

Productrice

16h



Colossal

Nayibe

Tavares-Abel

2025

République Dominicaine

76 min

échange avec

LÉONARD CORTANA
LEIDY LAURA
GONZALES BEARD

SAM
11
OCT
2025



PROGRAMME MACTe

18h CONFÉRENCE

WAR ON US : Exister et résister
à l'heure de la tentation autoritaire



**AMIRA
SOUILEM**

Journaliste



**EDWY
PLENEL**

Journaliste,
éditorialiste,
écrivain



**KANELLE
VALTON**

Curatrice

20h



No other land

Basel Adra, Hamdan
Ballal, Yuval Abraham,
Rachel Szor
2024, Palestine, Norvège,
Israël | 95 min

échange avec

EDWY PLENEL
AMIRA SOUILEM

DIM
12
OCT
2025



PROGRAMME MACTe

LE TEMPS FANON : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

15h



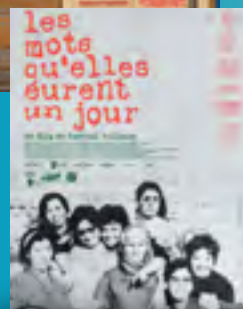
Fanon hier, aujourd'hui

Hassane Mezine
2018 | France | 87 min

échange avec

HASSANE MEZINE

17h



Les mots qu'elles eurent un jour

Raphaël Pillosio
2025 | France
84 min

20h



Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida- Joinville, au temps où le Dr Frantz Fanon était chef de la cinquième division

Abdenour Zahzah
Algérie, France | 91 min

18h30 PANEL

Fanon, Martiniquais, Algérien : son héritage



**HASSANE
MEZINE**

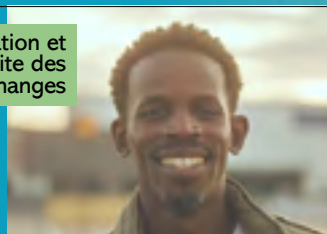
Réalisateur,
photographe



**ISIS
LABEAU-
CABÉRIA**

Autrice

Curation et
conduite des
échanges



**WALLY
FALL**

Réalisateur,
curateur

PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE



DIM
12
OCT
2025

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé

Curation et
orchestration
de la journée



© Annaëlle Toussaïre

**OLIVIER
MARBOEUF**

Ecrivain,
chercheur,
commissaire
d'exposition

9h - 16h QUE PEUT UN PÉYI VIVANT ?

Les conteuses

© Nicolas Derré



**SIMONE
LAGRAND**

Poétesse, pawolez

**ANYÈS
NOËL**

Comédienne,
metteuse en scène,
poétesse



**DORY
SÈLÈSPRIKA**

Auteure,
poétesse,
pédagogue



**STEVE
SALIM**

Agro-
entrepreneur

Atelier Terre



**PAMELA
OBER TAN**

Chercheuse
universitaire



**FIONA
ROCHE**

Ecologue,
permacultrice

© Cedrick Isham calvados



Atelier Corps



**MINIA
BIABIAN Y**

Artiste

**SONIA
DERIAU-REINE**

Artiste,
co-présidente Kfk



**LANA
MAYOUTE**

Présidente
Diaspo'ART



**FRÉDÉRIC
SCHEIDER**

Psychiatre



Atelier Culture



EMILIE SALAÛN

Chargée de projet,
Arts au Pluriales

**HENRY
SANTENAC-GUSTAVE**

Directeur du Campus
Caribéen des Arts de
Martinique



TONY COCO-VILOIN

Cinéaste et directeur
de l'école de cinéma
ZEPICES



JOËLLE FIFI

Cheffe de projets artistiques
et culturels, Arts au Pluriales



**DIM
12
OCT
2025**



PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé

Les musiciens



**GUY
FROMAGER**

Musicien

**ARNAUD
FEDHAOUI**

Musicien



PERLE MAGALY

Chanteuse lyrique



**ALDO
MIDDLETON**

Musicien



**VÉRONIQUE
DORCE**

Musicienne



**EVERTON
ISIDORO**

Musicien



**ÉTUDIANT.E.S DU CAMPUS CARIBÉEN
DES ARTS DE MARTINIQUE :**
PERFORMANCES

PROJECTIONS

17h



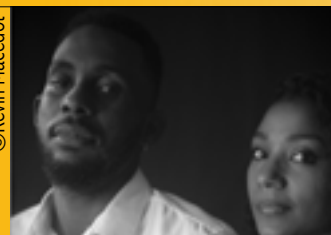
***Je ne suis pas Elle,
Je suis l'Autre***

Céline Bernabé,
Kévin Macédot
2025 | Guadeloupe
29 min

échange avec

CÉLINE BERNABÉ
KÉVIN MACÉDOT

©Kévin Macédot



18h



***Est-ce que Maryse dort ?
Sur les traces d'encre
de Maryse Condé***

Gérard Maximin,
Michel Reinette | 2025
Guadeloupe, France | 70 min

échange avec

GÉRARD MAXIMIN



19h30



***De l'histoire
d'un naufrage
au naufrage
de l'histoire***

Safoi Babana-Hampton
2025 | France, Guadeloupe,
Martinique, Sénégal, États-
Unis | 73 min

CRÉER, PRODUIRE, TRANSMETTRE : PENSER AUTREMENT LES PARCOURS ET LES PRATIQUES

09h ATELIER

Industrie/Production
Délégation BIPOC EURODOC
Présentation du travail de
producteur-rice documentaire



10h ATELIER

Notes de terrain depuis la Caraïbe :
Pouvoir, risque et souveraineté dans
le cinéma documentaire.

Modération



**LÉONARD
CORTANA**

Curateur, réalisateur

**STÉPHANIE
SAXEMARD**

Réalisatrice



11h30 THINK TANK

Travailler Ensemble à une Éthique de
la Coproduction Internationale Ciné-
matographique dans l'Espace Caribéen

15h RENCONTRES ET ÉCHANGES

Faire carrière autrement, construire
sa voie en tant qu'artiste autodidacte
et/ou professionnel

©sari_tanuhardja



NGANJI MUTIRI

Réalisateur, scénariste

THEMBA BHEBHE

Programmateur,
expert en diversité



Conduite des
échanges

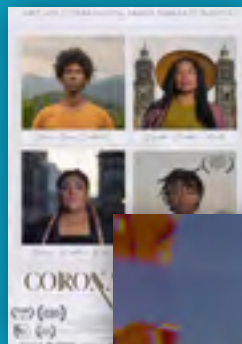


WALLY FALL

Réalisateur, curateur

MÉMOIRE, IDENTITÉ, RÉSISTANCES : RÉCITS DE LA DIASPORA

18h Courts-métrages Block 1

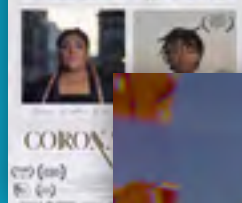


Couronnes noires

André Lo Sanchez

2023 | Mexique

5 min



Okay Keskidee ! Let Me See Inside

Rhea Storr

2025 | Royaume-Uni

20 min



En mil pedazos

Féguenson

Hermogène

2023 | Cuba | 12 min

19h



Juwaa

Nganji Mutiri

2022 |

Congo, Belgique

85 min

échange avec

NGANJI MUTIRI

LUN
13
OCT
2025



PROGRAMME CINÉSTAR

PREMIÈRE EN GUADELOUPE

19h



My father's shadow

Akinola Davies Jr
2025
Royaume-Uni, Nigéria
94 min

échange avec

AKINOLA DAVIES JR



© Zaineb Albeque

AKINOLA DAVIES JR

Réalisateur
Royaume-Uni, Nigéria

Artiste et cinéaste multi-primé,
Akinola Davies Jr
présente pour la première fois
en Guadeloupe son long métrage
My Father's Shadow,
primé à Cannes

MAR
14
OCT
2025



PROGRAMME MACTe

MÉMOIRE, VÉRITÉ ET PARDON

17h30



Murder in Paris

Enver Samuel
2021
Afrique Du Sud
99 min

échange avec

LÉONARD CORTANA



20h



Le dernier repas

Maryse
Legagneur
2024 | Canada
111 min

échange avec

GILBERT LAUMORD



MAR
14
OCT
2025



PROGRAMME CINÉSTAR

19h30



Two times
João Liberada
Paula Tomás Marques
2025
Portugal
70 min

échange avec

LÉONARD CORTANA



MAR
14
OCT
2025



PROGRAMME MUSARTH

19h

CONVERSATION

PERSPECTIVES GLOBALES
Stratégies de circulation et
programmation de films



**THEMBA
BHEBHE**

Programmateurr,
expert en diversité

Curation



**MALAURY
ELOI-PAISLEY**

Réalisatrice,
curatrice

Conduite des
échanges
et curation



WALLY FALL

Réalisateur,
curateur

15h Courts-métrages Block 2



Coeur bleu
Samuel Suffren
2025
Haïti, France
13 min



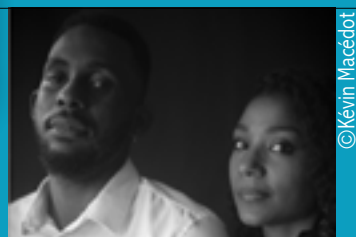
Sans banc fixe
Galiam Bruno Henry
2025
France | 23 min



**Je ne suis pas Elle,
Je suis l'Autre**
Céline Bernabé,
Kévin Macédot
2025 | Guadeloupe
29 min

échange avec

CÉLINE BERNABÉ
KÉVIN MACÉDOT



©Kévin Macédot



**Justice pour
Marielle Franco**
Léonard Cortana
2020 | Brésil
25 min

échange avec

LÉONARD CORTANA



**18h30 PRÉSENTATION DU LIVRE
SIGNATURE**

Palestine, notre blessure
Edwy PLENEL



CONVERSATION

Avec Bouchra Marzouki



**EDWY
PLENEL**

Journaliste,
éditorialiste,
écrivain

20h00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Proclamation des prix



C'est en prenant de la hauteur que l'on perçoit le monde autrement.

Air Caraïbes partenaire officiel du 12^e Festival Monde en Vues.
Du 10 au 15 octobre 2025, Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe.



Informations / Réservations

0 820 835 835

Service
0,20 € / min (Hexagone)
0,19 € / min (Antilles/Guyane)
+ prix appel

aircaraibes.com
ou en agence de voyages



Air Caraïbes - 9 Boulevard Daniel Marlin - Parc d'activités la Providence - 97139 LES ABYMES GUADELOUPE (FWI) - www.aircaraibes.com - SA à Conseil d'administration au capital social de 52 807 588 € - RCS PTP 414 800 482.



**ALLIANCE CINE
CARAIBES**

JURYS ET FILMS EN COMPÉTITION



PRIX ALLIANCE CINÉ CARAÏBES



Jury

PATRICIA MONPIERRE, Directrice de Parallel 14

CORINNE LOBEAU, Présidente de Cinéma d'Ici et d'Ailleurs

RÉGIS MARTON, Critique de cinéma



PRIX DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME



Jury

SONIA DERIAU-REINE, Plasticienne

WANDA DUVIVIER, Gestalt thérapeute

FRÉDÉRIC SCHEIDER, Psychiatre

Films

1. La nieta de mi abuela Tatiana Fernández Gera, 2025, République Dominicaine, 71'	2. Colosal Nayibe Tavares-Abel, 2025, République Dominicaine, 76'	3. No Other Land, Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham Par Rachel Szor, 2024, Palestine, Norvège, Israël, 95'	4. Les mots qu'elles eurent un jour Raphaël Pillosio, 2025, France, 84'	5. Est-ce que Maryse dort ? Sur les traces d'encre de Maryse Condé Gérard Maximin, Michel Reinette, 2025, Guadeloupe, France, 70'	6. De l'histoire d'un naufrage au naufrage de l'histoire Safoi Babana-Hampton, 2025 France, Guadeloupe, Martinique, Sénégal, États-Unis 73 min	7. Legacy, une histoire dé-colonisée de l'Afrique du Sud Tara Moore, 2024, Afrique du Sud, 110'
---	--	---	--	--	---	--



PRIX DE LA FICTION AIR CARAÏBES



Jury

VALÉRIE MILON

Directrice de casting à Casting Or Du temps

FRANÇOISE TITECA BEAUPORT

Professeure en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles

NATHALIE LAUL

Ingénieure, comédienne, metteuse en scène et coach en entreprise

Films

1. Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Dr Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956 Abdenour Zahzah, 2024, Algérie, France, 91'	2. Two times João Liberada Paula Tomás Marques, 2025, Portugal, 70'	3. Le dernier repas Maryse Legagneur, 2025, Canada, 111'	4. My father's shadow Akinola Davies Jr, 2025, Royaume-Uni, Nigéria, 94'
---	--	---	---

SOIRÉE D'OUVERTURE

19h30 DISCOURS OFFICIELS

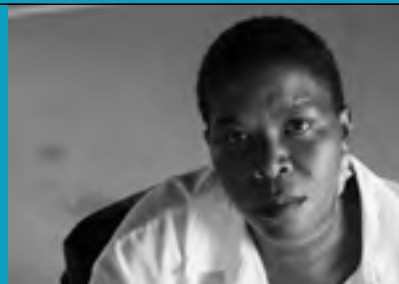
PERFORMANCE

“ **"CINÉ-MAP : CES FILMS QUE JE N'AI PAS VUS ENFANT... NI ADULTE D'AILLEURS"**

Dans Ciné-map, l'artiste propose une projection sans images. Des films jamais tournés, qu'elle aurait rêvé de voir petite fille ou même adulte.

À travers récits, gestes et silences, elle ouvre une salle de cinéma intérieure où chacun et chacune invente ses propres images. Cette manifestation interroge l'absence de certaines représentations dans l'enfance et la puissance de l'imaginaire comme outil de réparation et de création collective. ”

©Nicolas Derré



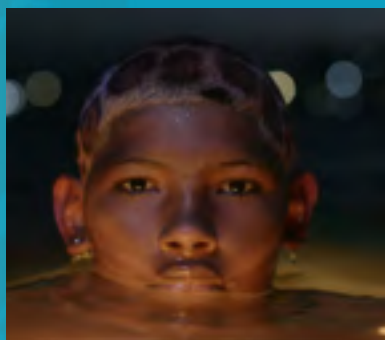
SIMONE LAGRAND

Poétesse,
palowez



EVERTON ISIDORO

Musicien



Redemption | Mariana Luiza | 2023 Brésil (03 min), (10 min) (16 min)



©Zaineb Albeque

AKINOLA DAVIES JR

Réalisateur de My father's shadow
Royaume-Uni, Nigéria

En présence du réalisateur

AKINOLA DAVIES JR



Lizard | Akinola Davies Jr 2020 | Royaume-Uni, Nigéria (18 min)

Une fillette de huit ans, douée de flair pour le danger, est renvoyée de son école du dimanche. Elle découvre sans le savoir les dessous cachés d'une immense église de Lagos.

MONDE
EN VUES

MER
15
OCT
2025

SOIRÉE DE CLÔTURE

20h00 PROCLAMATION DES PRIX



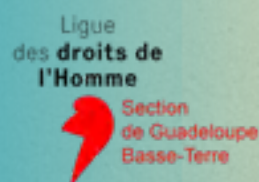
GRAND PRIX
ALLIANCE CINÉ
CARAÏBES



PRIX DE LA
FICTION
AIR CARAÏBES



PRIX
DE LA LIGUE
DES DROITS
DE L'HOMME





VALÉRIE MILON | Directrice de casting à Casting Or Du temps | **Guadeloupe**

Valérie MILON est directrice de casting et fondatrice de l'agence Casting Or du Temps, devenue une référence du secteur audiovisuel et cinématographique en Guadeloupe. Depuis ses débuts en 2008 avec La Baie des Flamboyants, elle collabore avec de nombreuses productions nationales et internationales. Pendant près de dix ans, elle assure le casting de la série britannique Meurtres au Paradis, puis de plusieurs téléfilms de France Télévisions (Meurtre à Marie-Galante, Meurtre en Guadeloupe, Meurtre aux Saintes, Meurtre à Saint-Martin). Engagée pour la professionnalisation des talents antillais, elle fonde son agence de formation, offrant aux acteurs de Guadeloupe et de Martinique une passerelle vers des rôles dans les grandes productions.



FRANÇOISE TITECA BEAUPORT
Professeure en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles | **Guadeloupe**

Françoise TITECA-BEAUPORT est née à Rennes de parents antillais. Elle a vécu son enfance et son adolescence à la Martinique. Elle a étudié à la Sorbonne Paris IV et obtenu le CAPES et l'agrégation de lettres classiques. Elle a enseigné au lycée puis en classes préparatoires du lycée de Baimbridge et de Gerville Réache. Très attachée à l'accès à la littérature et à l'art dans les espaces les plus insoupçonnés, elle anime depuis bientôt 3 ans dans les prisons des ateliers « lecture d'ouvrages » à destination des femmes au sein de l'association « Lire pour en sortir ». Elle assiste depuis sa création aux représentations et tables rondes du festival Monde en Vues.



NATHALIE LAUL | Ingénieure, comédienne, metteuse en scène et coach en entreprise | **Guadeloupe**

Métisse de Marie-Galante, du Guyana et de l'Alsace, Nathalie Laul revendique une identité caribéenne ancrée mais toujours traversée par le monde. Ingénieure de formation, elle a bifurqué vers le théâtre et le cinéma, portée par l'urgence de dire autrement. Elle écrit et coécrit des scénarii (Toiletzone- Arte, Sé manman tou sèl, Stress@work), 4 avril 1968 (Prix France Ô) et passe régulièrement de l'écriture au jeu et à la mise en scène. Ses créations théâtrales sont des laboratoires où se croisent poésie et frontalité, intime et politique. Elle a également participé à plusieurs jurys d'écriture et de cinéma, dont le Terra Festival, et dirige aujourd'hui Gwad'Air, où elle met sa créativité au service de l'environnement et de projets citoyens. Pour elle, le cinéma n'est pas un décor mais un révélateur, un outil pour gratter le vernis et forcer le dialogue. L'art ne se contente pas d'accompagner le réel, il le dérange. La vie est mouvement.

PRIX DE LA FICTION AIR CARAÏBES



PATRICIA MONPIERRE | Directrice de Parallel 14 | **Guadeloupe**

Après un diplôme d'Ingénieur Culturel, Patricia Monperre choisit de revenir en Guadeloupe pour mettre son expertise au service du cinéma. Elle s'investit d'abord comme consultante et bénévole dans plusieurs festivals, puis accompagne le FEMI, en particulier avec « FEMI Jeunesse », rapprochant les jeunes des images et des récits. Membre active de l'APCAG, elle a contribué à faire rayonner les films et réalisateurs locaux, de la Guadeloupe à l'international. Diplômée en 2015 comme Directrice d'exploitation cinématographique, elle a travaillé au Cinéstar avant de rejoindre Parallel 14. Depuis 2024, elle y est chargée des partenariats et référente du campus guadeloupéen, ouvrant de nouveaux horizons aux jeunes talents dans le cinéma, l'animation et le jeu vidéo.



RÉGIS MARTON
Critique de cinéma | **Guadeloupe**

Né en 1986 à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), Régis MARTON est diplômé en Communication Numérique à IFOCOP. Durant ses années étudiantes en France hexagonale, il a exercé l'activité de blogueur cinéma sur de multiples sites web. Cela lui a permis de côtoyer des professionnels du milieu occupant divers postes. De retour sur son île natale, Régis a travaillé en tant que chroniqueur cinéma pour l'émission On Pakèt Sinéma. Plus tard, il a animé des podcasts traitant de l'actualité cinématographique du bassin caribéen. En parallèle, il s'est formé à la photographie, le motion design et le montage audiovisuel. Il intègre l'école Kourtrajmé Karaïbes, afin de mettre à l'épreuve sa créativité.



CORINNE LOBEAU | Présidente de Cinéma d'Ici et d'Ailleurs | **Guadeloupe**

Passionnée de culture, de cinéma et du « tout monde », Corinne a très tôt hanté les salles obscures. Bénévole au long cours dans de nombreux festivals de cinéma (FEMI, Terra Festival ou encore Festival Monde En Vues), elle est depuis plusieurs années, présidente de l'Association Cinéma d'Ici et d'Ailleurs, organisatrice depuis 8 ans du Nouveaux Regards Film Festival (NRFF). Ce festival ambitionne de mettre en lumière les productions caraïbéennes et les nouvelles façons de faire du cinéma, tout en contribuant à la professionnalisation du secteur audiovisuel guadeloupéen.



SONIA DERIAU-REINE
Plasticienne | Guadeloupe

Plasticienne, créatrice de bijoux et de designer floral. Ex-professeure d'Histoire-Géographie passionnée de littérature, de cinéma, de théâtre et de musique. Elle est co-directrice de l'association éco-féministe KOUMBIT FANM KARAYIB qui lutte pour l'égalité femmes-hommes et l'élimination des violences à l'encontre des femmes ainsi que pour une justice environnementale et citoyenne.

Investie depuis plusieurs décennies dans la défense des Droits humains, elle a milité à Amnesty International et au CO.RE.CA avant de rejoindre la Ligue des Droits Humains



WANDA DUVIVIER
Gestalt thérapeute | Guadeloupe

Gestalt thérapeute, titulaire du CEP (certificat européen psychothérapie), elle exerce en cabinet depuis 12 ans en Guadeloupe. Elle est active au sein de plusieurs associations locales de lutte contre les violences et discriminations, membre de la LDH, du koumbit fanm karaïb et de voix arc en ciel, pour la défense des femmes et des filles, et des communautés LGBTQIA+.

Le cinéma et le documentaire sont pour elle des médias accessibles et essentiels à tous pour ouvrir, élever nos connaissances et consciences du monde.



FRÉDÉRIC SCHEIDER Psychiatre
Guadeloupe

Frédéric Scheider est psychiatre en Guadeloupe depuis vingt ans. Formé à la réhabilitation psychosociale, il coordonne aujourd'hui les équipes mobiles Psychiatrie-Précarité de l'Établissement de Santé Mentale de la Guadeloupe.

Engagé en faveur de l'accès aux soins pour tous, il est membre de la Ligue des droits de l'Homme ainsi que de l'Union des familles de malades mentaux. Convaincu que l'esprit soignant et la relation thérapeutique doivent être partagés et visibles, il plaide pour un cinéma à la fois empathique, intimiste et éthique.

CURATEURS ET MODÉRATEURS



WALLY FALL | Réalisateur, curateur
Guadeloupe

Wally Fall est un cinéaste d'origine martiniquaise et sénégalaise, ayant grandi en Martinique. Après des cours du soir à Londres, il acquiert ses premières expériences en Europe, dans les Caraïbes et en Afrique, avant de réaliser ses propres projets dès 2012, dont un documentaire au Sénégal et un court métrage de fiction à Paris.

En 2016, il cofonde avec d'autres cinéastes le collectif Cinemawon, dédié à la création de nouveaux espaces de diffusion pour des films souvent marginalisés, issus des Caraïbes, d'Afrique et d'autres espaces afro-diasporiques. Parallèlement à ses projets de réalisation, il programme des films et organise des projections dans des lieux variés : espaces publics, établissements scolaires et milieux carcéraux.

Installé en Guadeloupe depuis 2017, il poursuit son travail de cinéaste. Parmi ses œuvres récentes figurent Fouyé Zé-twal (2020), court métrage expérimental, et Mantjé Tombé Sé Viv (2023), documentaire sur la santé mentale, tourné en Martinique. Il participe également à la 36e Biennale de São Paulo.



KANELLE VALTON
Curatrice | Guadeloupe

Diplômée d'un Master en Affaires Internationales à Sciences Po en 2009, Kanelle Valton a étudié l'histoire afro-américaine, l'histoire de l'esclavage et la sociologie des questions raciales à l'Université de Sussex (Royaume-Uni) et à la George Washington University (États-Unis). Elle collabore sur ces thématiques avec les éditions Slalom et Nathan jeunesse (groupe Edis), en tant que relectrice spécialisée et autrice de contenus pédagogiques. Depuis 2021, elle a contribué à huit ouvrages destinés à la jeunesse.

Elle a d'abord exercé dans la coopération et la solidarité internationale au sein de collectivités territoriales, d'organisations intergouvernementales et du réseau diplomatique français, avant d'occuper aujourd'hui des fonctions liées à la communication publique. Administratrice de l'Association Sciences Po Alumni et engagée pour l'égalité des chances, elle accompagne depuis 2017 des lycéens de zones d'éducation prioritaire dans la préparation aux épreuves d'admission à Sciences Po et aux écoles de commerce.



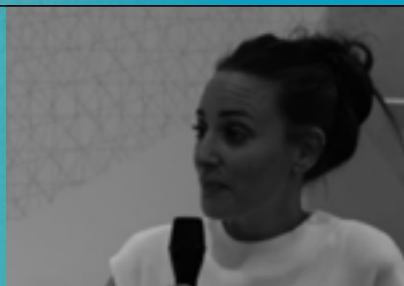
MALAURY ELOI PAISLEY
Curatrice, réalisatrice Guadeloupe

Malaury Eloi Paisley est cinéaste et artiste visuelle, basée en Guadeloupe. Après des études en histoire de l'art, muséologie et arts plastiques à Paris (Sorbonne Nouvelle) et Montréal (UQAM), elle se forme aux Ateliers Varan en 2016, où elle réalise son premier court-métrage Chanzy Blues (30 min). En 2019, elle participe à une masterclass internationale à l'EICTV de Cuba avec Marcos Pimentel. Depuis 2017, elle contribue à la programmation de cinéma d'auteur au sein de Varan Caraïbe.

Lauréate de la bourse Déclat (2018) et du Brouillon d'un rêve de la SCAM (2019), elle poursuit en 2023 une résidence à la Cité Internationale des Arts. Son premier long-métrage, L'Homme-Vertige : Tales of a City (93 min), tourné à Pointe-à-Pitre, est sélectionné à la Berlinale et devient le premier film guadeloupéen nommé dans cette compétition.

Saluée par Variety, The New Yorker et Les Cahiers du cinéma, son œuvre intègre en 2025 la collection du CNAP. Elle développe aujourd'hui Black Territories et collabore au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux à travers le C.L.O.S.

CAUSERIES



AMIRA SOULEM

Journaliste
France

Amira Souilem est une reporter tuniso-française diplômée de Sciences Po Paris. Après des débuts à France 2, elle s'oriente vers le « journalisme d'après-guerre » et couvre le Rwanda, la Bosnie, le Kosovo, le Bangladesh, le Liban et les camps de réfugiés syriens. Récemment envoyée spéciale en Cisjordanie pour RFI et Radio France, elle s'attache à raconter la guerre à travers le vécu d'hommes et de femmes bouleversés par l'histoire.

Correspondante à Tunis pendant cinq ans pour RFI et ARTE, elle suit de près la révolution tunisienne et signe *Le jasmin fané de la révolution* et *Le grand exode des médecins tunisiens*. Auteure de *Le jeu du destin* (Michel Lafon), elle milite pour un journalisme incarné et juste.

Loin d'un journalisme dit « neutre », elle milite pour une pratique du métier incarnée et aussi « juste » que possible. Face aux tragédies couvertes sur le terrain, elle a fini par faire sienne cette phrase du grand reporter américain Chris Hedges : « You go on because to do nothing is to be complicit. You report because you care. At least, you will make it hard for the killers to deny their crimes. » (In Gaza. A diary of genocide, Atef Abu Saif).



EDWY PLENEL

Journaliste, éditorialiste, écrivain
France

Né en 1952, Edwy Plenel grandit en Martinique, son pays d'enfance, puis en Algérie après l'indépendance, avant de rejoindre la France à l'âge de 18 ans. Journaliste depuis un demi-siècle, il travaille de 1980 à 2005 au Monde dont il a dirigé la rédaction. Il s'y fait connaître par ses révélations sur plusieurs affaires d'État (Rainbow Warrior, Irlandais de Vincennes, Massacre d'Ouvéa, Cela de l'Élysée...) et par sa défense d'un journalisme d'enquête indépendant des pouvoirs.

Ayant quitté Le Monde par désaccord avec sa perte d'indépendance économique, il fonde en 2008 le journal en ligne participatif Mediapart dont les investigations promeuvent un journalisme d'impact, illustré notamment par les affaires Sarkozy-Kadhafi et Cahuzac. Devenu aujourd'hui le troisième quotidien français par ses abonnements numériques, Mediapart ne vit que du soutien de ses lecteurs.

Après avoir présidé Mediapart jusqu'en 2024, il continue d'y collaborer. Il est aussi l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont les deux derniers évoquent la catastrophe mondiale en cours : *Le jardin et la jungle*, qui est une « adresse à l'Europe sur l'idée qu'elle se fait du monde » et *Palestine*, notre blessure, qui rassemble, avec une introduction inédite, ses écrits dans Mediapart sur la question palestinienne.

QUAND LES LIBERTÉS VACILLEN :
PAROLES ET REGARDS DE RÉSISTANCE

“

À l'heure où les libertés reculent et où l'autoritarisme gagne du terrain, que peut encore l'engagement intellectuel, journalistique et artistique ?

Cette journée réunit celles et ceux qui, sur différents terrains, affrontent ces dérives et témoignent de leurs effets sur nos sociétés : **Amira Souilem**, journaliste à RFI et Arte, et **Edwy Plenel**, cofondateur de Mediapart.

Elle met en lumière la force des récits pour défendre le savoir, l'information et la justice.

”

SAM
11
OCT
2025

18h - 19h30 CONFÉRENCE

WAR ON US : Exister et résister à l'heure de la tentation autoritaire



KANELLE
VALTON

Curatrice
Guadeloupe

AMIRA
SOUILEM

Journaliste

EDWY
PLENEL

Journaliste,
éditorialiste,
écrivain

Ils sont journalistes, citoyens engagés en faveur du savoir et de l'information. Ces derniers mois, leurs trajectoires individuelles se sont heurtées de plein fouet aux dérives autoritaires des Etats qu'ils étudient, où ils vivent ou exercent leur métier. **Edwy Plenel** et **Amira Souilem** livrent leurs témoignages, dévoilent les ressorts de leur engagement et partagent un message d'espoir. Leurs récits personnels éclairent les menaces contemporaines qui pèsent sur la démocratie et révèlent les forces qui permettent de résister, de continuer à témoigner et de préserver un espace de vérité.

MER
15
OCT
2025

18h30 PRÉSENTATION DU LIVRE | *Palestine, notre blessure* | Edwy PLENEL

CONVERSATION

Avec Bouchera MARZOUKI



EDWY PLENEL

Journaliste,
éditorialiste, écrivain



Avec la force qui le caractérise, Edwy Plenel signe un texte brûlant sur l'aveuglement du monde face au drame palestinien. Interpellation morale et politique, ***Palestine, notre blessure*** dénonce l'impunité, alerte sur l'ombre grandissante des idéologies autoritaires et appelle à défendre, sans compromis, la lumière de la promesse démocratique. Un texte comme un appel, pour que la mémoire éclaire encore notre humanité et empêche la nuit de tomber.

MONDE
EN VUES

CAUSERIES PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé



©Annaëlle Toussaere

OLIVIER MARBOEUF

Ecrivain, chercheur,
commissaire d'exposition
France

Olivier Marboeuf est artiste, auteur, conteur, producteur de cinéma et commissaire d'exposition d'origine guadeloupéenne. Cofondateur en 1992 de la maison d'édition de bande dessinée AMOK, il dirige de 2004 à 2018 le centre d'art Khiasma aux Lilas.

Ses recherches explorent archives diasporiques, pédagogies alternatives et récits collectifs, à travers la voix, l'écriture, le dessin et le son. Il est membre du programme inter-caribéen RAYO et du réseau RITAA – Guadeloupe, et a été Banister Fletcher Global Fellow (ULIP) en 2023/2024.

Ses œuvres et dispositifs ont été présentés dans de grandes biennales internationales, notamment Berlin (2022), Sharjah (2023), São Paulo (2023, 2025) et Venise (2024). Auteur prolifique, il publie entre poésie et essais et donne régulièrement conférences et performances.

“

QUE PEUT UN PÉYI VIVANT ?

« Que peut la littérature ? Que peut le cinéma ? »
Lorsqu'on est artiste, auteur, poète, musicien, cinéaste ou que l'on travaille de près ou de loin dans le domaine culturel, ce qui est mon cas, il semble convenu de se poser ce genre de questions dans les temps troubles et violents que nous traversons. Il existe d'ailleurs toute une panoplie de variations de ces fameuses questions pour dire à bas bruit notre indignation molle et notre impuissance docile. J'avoue ne jamais avoir vraiment goûté à cet exercice car j'ai toujours pensé que nous pouvions faire beaucoup de choses dans pareilles situations, à la condition de mettre de côté pour un temps les métaphores usées et d'accepter de changer nos propres pratiques et les imaginaires qui les accompagnent.

Car par-delà les torrents continus d'images effroyables et d'images vides, le monopole de la parole des fabriques de contre-vérité, par-delà la banalisation des politiques agressives et xénophobes, la destruction des biens communs et des solidarités, ces crises nous placent avec clarté devant des questions simples dont nous devons trouver ensemble la juste échelle pour agir concrètement :
à quoi sommes-nous réellement attachés, quelle société voulons-nous vraiment et comment se donner les moyens concrets de la construire ?

À partir de quels héritages, traditions mêlées et visions d'avenir pouvons-nous cultiver un lieu et les différentes manières de l'habiter ?
Se poser ces questions à l'échelle de la Guadeloupe rend l'exercice encore un peu plus concret car cette île au milieu de la mer des Caraïbes est bien assez grande, exposée et interdépendante pour accueillir les vastes problèmes du monde et suffisamment petite pour les traduire de manières terriblement précises :
comment faire face aux conséquences des crises climatiques, comment cultiver sur des sols toxiques, comment garantir l'accès à l'eau pour tous et l'autonomie alimentaire, comment renouveler les pratiques de coopération et la biodiversité ?

Ce lieu fragile depuis lequel nous avons décidé de penser et d'agir nous devons le soigner ensemble, car il n'est pas inépuisable, indestructible. Il est même déjà bien abîmé, en vérité. Et il ne va pas se réparer tout seul des abus qu'il a subi et continue de subir.

Ce lieu est aussi l'archive d'une histoire particulière du corps et des sociabilités, des familles, des cousinages, de l'entraide et des inimitiés tenaces, histoire du corps individuel et du corps collectif, de la santé physique et de la santé mentale, des violences passées et présentes qui envahissent progressivement chaque parcelle de nos vies et consomment l'avenir d'une part de notre jeunesse. Comment éduquer alors ?

Comment transmettre et apprendre ensemble ?

Se débarrasser des vieilles métaphores, c'est en tout cas tenter de redonner aux mots leur puissance de mobilisation et de dire l'urgence à agir à notre échelle sans attendre, en tâtonnant, en essayant et en assumant l'inconfort de ce que nous cherchons sans tout à fait le savoir, dans les traces des tentatives précédentes, en conscience des impasses, mais aussi des forces de résistance qui ont maintenu jusqu'à présent ce petit monde debout.

Prendre notre tâche au sérieux ne nous empêchera jamais de savoir aussi parfois rire de nous-mêmes, chanter et danser.

Car laisser aux vestiaires les métaphores délavées et les paroles vides, ce n'est pas pour autant se priver de la poésie dont nous avons besoin pour entretenir une manière joyeuse et attentive de nous parler et de nous dire.

C'est pour cela qu'il nous faudra aussi nous demander ce que pourraient être à présent des pratiques culturelles en Guadeloupe en cessant peut-être de s'empresse d'imiter les vieilles recettes des autres, et de reproduire ici les combats d'égo et leurs compétitions mortifères. Car qui paiera la facture de tout ce ressentiment ? Sûrement pas ceux qui ont semé les mauvaises graines et les désirs sans objet. Le petit péyi a bien d'autres atouts, il est terrain d'expériences

aux impacts concrets. On peut y faire et en voir les effets. C'est pour cela que nous devons réapprendre à cultiver nos terres, à étendre nos jardins, à soigner nos corps et nos gestes culturels dans une même écologie circulaire qui nourrit la société, produit du vivant, des dialogues et des débats.

C'est en pensant à tout cela que j'ai accepté l'invitation du Festival Monde en Vues d'imaginer avec nombres d'invité·es et d'allié·es le traditionnel Marathon du Nous qui chaque année, durant un dimanche d'octobre, nous propose de nous penser comme peuple.

Nous le faisons cette année au cœur d'un monde qui brûle, où une petite partie de l'humanité a décidé de détruire les conditions d'existence d'une grande part du vivant. Nous regarderons cette réalité en face, sans savoir ce que nous pourrions réparer et inventer, mais sans nous demander non plus ce que nous pourrions faire. Nous n'avons plus le luxe des questions volatiles.

Nous devons faire le péyi, maintenant, sans attendre et sans espérer de solution miracle qui ne soit déjà entre nos mains, à notre échelle. Nous devons faire le péyi, le faire et le refaire à chaque fois que possible. J'espère que vous serez nombreux à nous rejoindre pour cette grande répétition collective.

Concrètement, nous vous proposons de travailler collectivement, une journée durant, sur les conditions d'un lieu partagé et désirable. La journée s'articulera autour de trois grandes thématiques : la terre, les corps et les cultures et autant d'ateliers participatifs, rythmés par des plénières où chaque groupe partagera ses réflexions et idées sur une grande carte dessinée au sol. Chaque groupe sera modéré par des médiateur·ices qui se chargeront de faciliter et de faire circuler la parole, de tisser les imaginaires afin de les restituer publiquement.

Ce moment que nous imaginons ludique et festif sera accompagné de musique et de la voix de conteuses.

Chacun est le bienvenu. Aucune connaissance particulière n'est requise. La seule chose nécessaire est de venir avec l'esprit ouvert et le désir d'échanger. Vous pourrez participer au groupe de votre choix.

Olivier Marboeuf

”

CAUSERIES PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé

Atelier Terre

Lois foncières, autonomie alimentaire, agriculture paysanne et solidaire



STEVE SALIM

Agro-entrepreneur
Guadeloupe

Steve Salim, agro-entrepreneur visionnaire, est un promoteur du concept de « décolonisation agricole et alimentaire guadeloupéenne ».

Juriste et politologue de formation, il fonde il y a dix ans Guadeloupe Forever et la charte NatirelPéyiface au scandale de la chlórdécone.

Défenseur passionné du jardin créole, il promeut une agriculture durable et des produits « Péyi » authentiques.

À la tête d'un groupement d'agriculteurs libres, il alimente 600 familles par semaine et a créé Le Comptoir du Local. Conférencier et chroniqueur sur Guadeloupe 1ère, il est reconnu par de nombreuses distinctions et œuvre à bâtir une Guadeloupe éco-paradis, solidaire et autosuffisante.



PAMELA OBERTAN

Chercheuse universitaire
Guadeloupe

Paméla OBERTAN est docteure en droit international (UQAM) et en science politique (Université des Antilles), et maître de conférences en science politique à l'Université des Antilles.

Elle enseigne les relations internationales, la géopolitique, les grands enjeux contemporains ainsi que la politique de la biodiversité et de la transition écologique.

Polyglotte (français, créole, anglais, espagnol), elle a enseigné au Canada, en République dominicaine et en Guadeloupe. Membre du CREDDI, ses recherches portent sur les modèles de gouvernance et de développement alternatifs pour préparer les sociétés caribéennes aux crises climatiques.

Elle explore notamment l'agro-écologie, la valorisation de la biodiversité et le concept de mawonaj comme voie de résistance et d'innovation sociale.



FIONA ROCHE

Écologue, permacultrice,
formatrice, conférencière
Guadeloupe

Passionnée de nature depuis l'enfance, elle a grandi en Guadeloupe avec la volonté constante de contribuer à la protection de l'Homme et de la Nature.

Diplômée d'un master en écologie spécialisé en milieux marins, elle cumule plus de dix ans d'expérience dans la gestion de projets liés à la biodiversité et aux espaces naturels protégés tropicaux et insulaires.

Depuis 2022, elle dirige sa propre entreprise et anime conférences, ateliers et formations sur la permaculture, le jardin créole et la biodiversité, en français comme en anglais. Certifiée en design permaculturel et formée à l'agroforesterie syntropique, elle est également cofondatrice de l'association Rézilyans 971, où elle accompagne projets et bénévoles.

Atelier Corps Santé physique et mentale, médiation des violences, genres



MINIA BIABIANY

Artiste
Guadeloupe

Minia Biabiany, artiste visuelle basée à Saint-Claude en Guadeloupe, explore dans ses installations et vidéos la relation entre lieu, corps et parole.

Par un langage poétique et spatial ancré dans les matériaux naturels, elle interroge mémoire, guérison, oubli des savoirs et héritages coloniaux.

En 2016, elle initie à Mexico Semillero Caribe, plateforme collective d'expérimentation autour d'auteur·e·s caribéen·ne·s.

Son travail a été présenté au Palais de Tokyo (2022), à la Biennale de Berlin, au MUAC de Mexico, au WIELS de Bruxelles, entre autres. Lauréate du prix Han Neffkens Video (2024) et de prix du Tout-Monde et de Sc Po Paris (2019), elle participe à la 36ème Biennales de São Paulo et Mercosur.



LANA MAYOUTE

Présidente Diaspo'ART
Guadeloupe

Née en France d'un père guadeloupéen et d'une mère issue des arts, Valérie Lana Mayoute grandit entre héritage caribéen et immersion culturelle.

Marquée par la disparition précoce de son père, elle nourrit très tôt une quête identitaire. Formée à la danse et diplômée en communication, elle accompagne le groupe Mad In Paris et s'implique dans les mouvements afrocentristes entre Paris et New York. Installée en Guadeloupe dès 1995, elle cofonde l'association hip hop Case Départ.

Curatrice indépendante depuis 2015, elle fonde Diaspo'ART en 2020, coordonne le festival FOTOTRAS et développe des projets artistiques collaboratifs, inscrivant son action dans le réseau caribéen RITAA et les pratiques décoloniales.



SONIA DERIAU-REINE

Koumbit Fanm Karayib
Guadeloupe

Plasticienne, créatrice de bijoux et designer floral. Ex-professeure d'Histoire -Géographie passionnée de littérature, de cinéma, de théâtre et de musique.

Elle est co -directrice de l'association écoféministe KOUMBIT FANM KARAYIB qui lutte pour l'égalité femmes- hommes et l'élimination des violences à l'encontre des femmes ainsi que pour une justice environnementale et citoyenne.

Investie depuis plusieurs décennies dans la défense des Droits humains, elle a milité à Amnesty International et au CO.RE. CA avant de rejoindre la Ligue des Droits Humains.



FRÉDÉRIC SCHEIDER

Psychiatre
Guadeloupe

Frédéric Scheider est psychiatre en Guadeloupe depuis vingt ans. Formé à la réhabilitation psychosociale, il coordonne aujourd'hui les équipes mobiles Psychiatrie-Précarité de l'Établissement de Santé Mentale de la Guadeloupe.

Engagé en faveur de l'accès aux soins pour tous, il est membre de la Ligue des droits de l'Homme ainsi que de l'Union des familles de malades mentaux. Convaincu que l'esprit soignant et la relation thérapeutique doivent être partagés et visibles, il plaide pour un cinéma à la fois empathique, intimiste et éthique.

CAUSERIES PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé

Atelier Culture

Transmission, économie circulaire, écologie des pratiques, savoirs situés



TONY COCO-VILOIN

Directeur général de
l'école de cinéma ZEPICES
Guadeloupe

Formé aux arts et à la communication, Tony Coco-Viloin cumule trente ans d'expérience comme cinéaste et enseignant en Europe, Afrique, Océan Indien et Caraïbe.

Premier Film Commissioner de Guadeloupe, Martinique et Guyane (2008), il a promu les territoires comme lieux de tournage et initié de nombreux programmes de coopération caribéenne.

Fondateur du Syndicat du Cinéma et de l'Audiovisuel de Guadeloupe, du Marché International du Film de la Caraïbe, du Salon Caribéen des Lieux de Tournage et de l'école ÉPICES, il milite pour des pratiques éco-responsables. Actuellement, il dirige le projet REACTION, Réseau des Écoles de Cinéma de la Caraïbe, et développe son 45^e film.



EMILIE SALAÜN

Ingénieure culturelle
Guadeloupe

Formée au design et à la médiation, Émilie Salaün est engagée depuis une dizaine d'années dans le champ artistique en Guadeloupe, aux côtés des artistes et des porteur.euse.s de projets. Elle accompagne, développe et coordonne des démarches de création, de transmission et de professionnalisation.

De 2018 à 2022, elle porte des projets en milieu carcéral, développant des actions favorisant la rencontre entre des artistes aux démarches engagées et les personnes détenues. Elle participe aujourd'hui au développement de l'association Arts au Pluriales.

Son parcours (production culturelle, médiation et administration) lui permet, dans les projets qu'elle accompagne comme indépendante, de mêler sensibilité artistique, pragmatisme opérationnel et réflexion éthique.



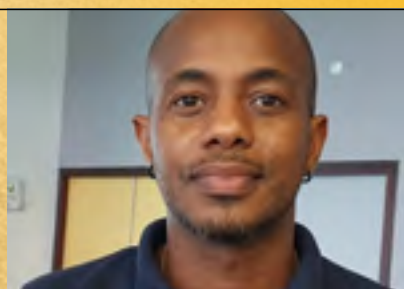
JOËLLE FIFI

Cheffe de projets artistiques et culturels,
Arts au Pluriales
Guadeloupe

Cheffe de projets pour l'association « Arts au Pluriales » depuis sa création en octobre 2016. Joëlle Fifi vit un parcours inspiré par son intérêt pour les activités artistiques depuis son adolescence.

Autodidacte dans le domaine des arts, elle combine cette passion avec son expérience de formatrice en informatique et de graphiste, en cherchant des chemins originaux pour mettre en commun diverses compétences et disciplines artistiques.

Les voyages et les rencontres ont façonné son goût pour la conception de projets pour et hors du territoire : Résidences nomades @, Corps et Accords créoles, Écologie de l'art... Elle adopte une approche inclusive des artistes et des amateurs d'art liée à leur environnement social, économique et culturel.



HENRY SANTENAC-GUSTAVE

Directeur du Campus Caribéen
des Arts de Martinique
Guadeloupe

Henry SANTENAC dirige depuis 2025 le Campus Caraïbéen des Arts, école supérieure d'art et de design de la Martinique.

Ancien élève de l'Institut Régional d'Administration de Lille, titulaire de masters en sciences politiques et en sciences de gestion, il a développé une expertise dans la mise en œuvre de politiques publiques en territoires insulaires et dans le développement de projets culturels caribéens, tels que les festivals Influences (Paris), Mondes en vues et Wonderfil (Guadeloupe), ou encore le schéma de développement culturel de la ville de Sainte-Anne (Martinique).

Chargé de cours à l'Université des Antilles, ses recherches portent sur la festivalisation des territoires, le genre et les sexualités.

Les Musiciens



GUY FROMAGER

Musicien
Guadeloupe

Né le 23 septembre 1949 à Petit-Canal, Guadeloupe, Guy Fromager a grandi dans un univers sonore marqué par les ateliers de charron et de forgeron de son père et de son cousin.

Docteur en sociologie-démographie et retraité de l'ARS, il a initié un projet d'écologie sonore en Guadeloupe. Passionné de football et de musique, il joue du saxophone, de la flûte traversière et du piano, et compose depuis les années 1970.

Cofondateur de plusieurs groupes (Les Players, Satellite 2000, Milflè, Rizôm), il a collaboré avec de nombreux artistes et obtenu plusieurs prix pour ses compositions, notamment l'"Hymne aux héros anti-esclavagistes".



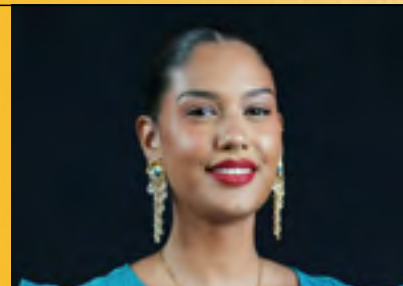
ARNAUD FEDHAOUI

Musicien
Guadeloupe

Passionné de musique depuis l'enfance, Arnaud a grandi dans un univers mêlant classique et musiques créoles des Antilles-Guyane. À 14 ans, il débute le violon à l'école Amadeus à Bergevin, puis s'initie à la trompette, clarinette, trombone et saxophone, tout en développant un style personnel mêlé aux rythmes du Ka.

Après un BAC S2TMD obtenu en candidat libre au lycée Carnot, il se forme en France comme réparateur d'instruments à vent et clarinettiste au conservatoire du Mans.

De retour en Guadeloupe, il enseigne et se produit sur scène, notamment au festival Biguine Wabap, aux côtés d'artistes renommés.



PERLE MAGALY

Chanteuse lyrique
Guadeloupe

Perle MAGALY, est une chanteuse originaire des Antilles. Formée au chant lyrique, elle a développé sa technique vocale qui lui permet d'explorer un large répertoire de soprano.

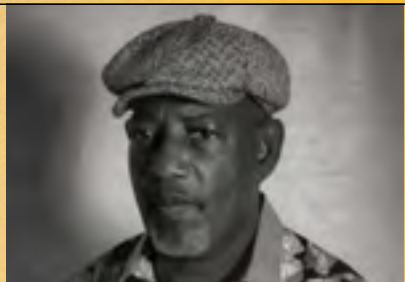
Elle s'intéresse autant à l'opéra qu'aux musiques actuelles et construit un parcours où se rencontrent tradition et modernité. Sa voix, à la fois claire et expressive, lui offre la possibilité de naviguer entre différents univers.

Sur scène, elle met en valeur une interprétation authentique et toujours guidée par le souci de transmettre l'émotion musicale. Perle poursuit aujourd'hui son chemin artistique en alliant rigueur, sensibilité et ouverture.

CAUSERIES PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

LE MARATHON DU NOUS : Réinventer le Nous - Pran ti ban-la sizé

Les Musiciens



ALDO MIDDLETON

Musicien
Guadeloupe

Aldo Middleton est l'une des figures emblématiques de la percussion guadeloupéenne. Il a notamment été membre du Lavisio Trio aux côtés du guitariste Christian Lavisio et du batteur Sonny Troupé.



VÉRONIQUE DORCE

Musicienne
Guadeloupe

Flûtiste classique de formation, Véronique Dorce est une musicienne guadeloupéenne qui aime explorer divers répertoires et qui a fait de la polyvalence l'essence de sa musique.

Formée auprès du flutiste Marc Rovelas, elle joue maintenant régulièrement au sein d'ensembles classiques mais fait aussi partie de formations de musique Latine et traditionnelle.



EVERTON ISIDORO

Musicien
Brésil

Everton Isidoro, percussionniste et pédagogue originaire de Salvador, Bahia (Brésil), a obtenu en 2012 une licence en percussions à l'Université Fédérale de Bahia (UFBA) ainsi qu'un MBA en organisation des arts à la GLA.

Il a consacré plus de dix ans au projet Neojibá en tant qu'interprète et enseignant, se produisant en tournée en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Il a joué aux côtés d'artistes de renommée internationale tels que Maria Bethânia, Ivete Sangalo, Caetano Veloso, Susana Baca, Mercedes Sosa, Camila Cabello et J Balvin, et collaboré avec des ensembles comme l'Orchestre Afro-Symphonique et l'Afro Latin Jazz Orchestra.

Reconnu à la fois comme interprète et pédagogue, il a animé des ateliers dans des institutions telles que Harlem Samba, Samba New York et le programme éducatif de l'Orchestre de Philadelphie.

Conteuses en fil rouge poétique :

Elles ponctueront la journée de respirations sensibles, de textes dits, de murmures partagés. Elles accompagneront chaque moment comme on accompagne un passage, en prêtant corps aux émotions collectives. : **Simone Lagrand, Dory Sélesprika, Anyès Noel.**



© Nicolas Darné

SIMONE LAGRAN

Poétesse, pawolez
Martinique

Simone Lagrand (1980 – Martinique) est poétesse-pawolèz et artiste indiscipline. Depuis une quinzaine d'années, elle développe une narration qui explore les notions de langue, de plaisir, ou de solitude filiale pour créer des biotopes poétiques qui la protègent de l'algie post-coloniale.

Récemment présentés à Savvy Contemporary à Berlin et SESC Pompeia à Sao Paulo, au Schomburg Center for Black Culture à New York ou à la Fondation Pernod Ricard à Paris, ses récits sonores prennent parfois la forme d'installations, de récitals, de présents poétiques ou de vidéos.

Son travail circule entre 4 points cardinaux : les écrits pour enfants, la divination poétique, l'expression de l'érotisme dans un territoire diglossique, et une réflexion sur la joie à travers divers espaces tels que le rituel funéraire ou l'informel dans la culture caribéenne. Résidente de la Villa Albertine Miami en 2021, lauréate Mondes nouveaux en 2022 et résidente à Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique en 2023, elle est aussi la créatrice du site Pawolotek. Elle navigue entre la Seine Saint Denis et la Martinique.



ANYÈS NOEL

Comédienne, metteuse en scène,
poétesse
Guadeloupe

Anyès Noël Anyès Noël est comédienne, metteuse en scène et poétesse guadeloupéenne, diplômée du Cours Florent et licenciée en Médiation culturelle à l'Université Sophia Antipolis de Nice. Convaincue que l'art éveille les consciences, elle développe une démarche où théâtre et transmission se rejoignent.

En 2015, elle initie en Guadeloupe et en Haïti une résidence de recherche autour de la figure du « potomitan », interrogeant la place des femmes et des hommes dans les sociétés afro-descendantes. Installée sept ans à Port-au-Prince, elle joue et collabore avec divers metteurs en scène, et signe en 2017 Gouyad Senpyè avec d'anciennes prisonnières. En 2020, elle co-réalise avec Wally Fall le court-métrage Fouyé Zetwal, primé internationalement. Revenue en Guadeloupe en 2021, elle se consacre à l'écriture.



DORY SÉLESPRIKA

Auteure, poétesse, pédagogue
Guadeloupe

Audrey Celeste surnommée Dory Sélesprika, est une slameuse Guadeloupéenne. Elle a été révélée en 2006, lors du 1er championnat de slam de la Guadeloupe qu'elle a remporté.

Dory ouvre les voies d'une esthétique musicale et littéraire créolophone, ses mots et ses sons sont des vecteurs d'universalité ancrés dans son histoire et son temps. Elle a mûri un style influencé autant par les musiques traditionnelles de son pays, le Gwoka, le mas a Senjan que par les cultures urbaines venues des États-Unis.

“ SYNTHÈSE GRAPHIQUE ET PERFORMANCES : ÉTUDIANTS DU CCA MARTINIQUE ”

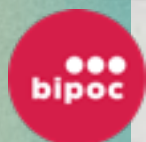
Fondé en 1984 sous l'impulsion d'Aimé Césaire, le Campus Caribéen des Arts est l'école supérieure d'art et de design francophone de la Caraïbe. Il délivre des diplômes allant de Bac +3 à Bac +5 et forme aux métiers relatifs aux arts visuels, au design d'objet et graphique.

Les étudiants du CCA prendront activement part aux discussions et proposeront une synthèse graphique et des performances.

RENCONTRES CINÉMA

MACTe - CARTE BLANCHE

Léonard Cortana



LÉONARD CORTANA

Curateur, chercheur Bipoc Eurodoc
France, Guadeloupe

Leonard Cortana (France/Guadeloupe) est responsable des programmes d'inclusion et des partenariats stratégiques à EURODOC. Il est doctorant en études cinématographiques, spécialisé dans la circulation transnationale des films sur la justice sociale, avec un intérêt particulier pour la mémoire des militant·e·s afro-descendant·e·s assassiné·e·s. Il enseigne également l'histoire du cinéma et anime des ateliers sur la diversité et l'inclusion dans des institutions telles que l'Université de New York (NYU), Emerson College et l'Université de Californie à Santa Barbara.

Leonard est titulaire d'une licence en cinéma et esthétique de l'Université Panthéon-Sorbonne. Il a contribué à des campagnes d'impact social pour des documentaires tels que *Murder in Paris* (Afrique du Sud) et *Sementes: Black Women in Power* (Brésil). Lauréat de la bourse des Nations Unies pour les personnes d'ascendance africaine, il a été, les années suivantes, consultant pour la Section de lutte contre la discrimination raciale des Nations Unies, à la fois à Genève et au Pérou, où il a travaillé sur la question de la migration vénézuélienne.

Il a également été formateur pour des projets du programme Jeunesse de la Commission européenne et a conçu des méthodologies de narration et de théâtre pour l'inclusion sociale. En 2019, il est devenu chercheur invité (Research Fellow) au Berkman Klein Center for Internet & Society de la Harvard Law School.

Dans le cadre de ses travaux universitaires et curatoriaux, Leonard a coordonné de nombreuses discussions après projection, organisé des ateliers sur la mise en place de ce type d'événements et animé une session Doc Insights lors de l'édition 2024 de Cannes Docs, intitulée Post-Screening Q&As: Leading Ethical Interactions to Boost Impactful Conversations.

Réveiller les Archives, Documenter la Mémoire :
Quand l'Intime Façonne la Grande Histoire

“

Un après-midi, ma tante me tendit une photo de notre arrière-grand-mère, accompagnée du nom d'un bateau. Elle me confia pour mission de fouiller les registres d'Ellis Island afin de retracer ce voyage qui l'avait conduite jusqu'en terres québécoises, pour y accomplir une période de travail domestique.

L'idée était de réveiller cette archive restée dans un tiroir, comme tant d'autres que nous possédons en Guadeloupe et ailleurs, qui nous appellent à parler et à compléter ce que le roman national n'a pas pris le temps d'inclure, ou qu'il a plus consciemment choisi d'effacer.

L'essayiste et romancier Édouard Glissant écrivait :

« Les mémoires nous taraudent, quand la mémoire collective a été raturée. »

Cette rature, la production documentaire s'est souvent attelée à l'examiner, à en révéler les contours et, à partir d'elle, à refabriquer de la mémoire, une mémoire qui horizontalise les paroles et relie une communauté d'événements et de témoins.

Dans cet effort, l'archive se révèle bien plus qu'une simple boîte scellée et poussiéreuse, comme elle peut souvent exister dans l'imaginaire collectif : elle témoigne. Nous la regardons à la fois à travers le prisme de sa contemporanéité et à travers notre propre temps. Léonard Cortana

Dans cette carte blanche, je souhaite réfléchir à la manière dont le documentaire explore les formes plurielles de ce réveil de l'archive, à travers quatre films, *La Nieta de Mi Abuela* (Tatiana Fernández Geara, République dominicaine), *Colosal* (Nayibe Tavares-Abel, République dominicaine), *Two Times João Liberada* (Paula Tomás Marques, Portugal) et *Murder in Paris* (Enver Samuel, Afrique du Sud), allant du film de famille personnel au métaphilme expérimental, en passant par le film d'investigation sur un assassinat politique.

Nous verrons comment les protagonistes de ces œuvres deviennent des traductrices nationales et transnationales de l'archive, confrontent les apprentissages du temps et s'emparent de l'intime pour apporter un point de vue situé, pas moins universel, qui réaffirme que les mémoires sont plurielles et que leur examen commence par l'épreuve du personnel.

En réécrivant une histoire qui leur appartient, elles deviennent ainsi les agentes d'un mouvement vers une réparation historique, mais aussi épistémique et spirituelle. Ce travail sera également l'occasion de réfléchir à la place du genre dans ces démarches, puisque les protagonistes de ces quatre films sont des femmes cis et trans évoluant dans des mondes où le patriarcat a souvent marqué, voire déformé, la signification accordée à l'archive.

Cette carte blanche sera aussi un moment pour interroger ce que signifie **produire des documentaires avec l'archive**, en compagnie de nos invitées, les réalisatrices et productrices **Wendy Espinal, Leidy González et Stéphanie Saxemard**. Nous réfléchirons à ce que cela représente pour les sociétés caribéennes, en abordant la question de l'éthique de la coproduction et en confrontant les résurgences postcoloniales dont les modèles de production documentaire ont encore à s'affranchir.

Enfin, cette rencontre sera une invitation à penser les diasporas, à interroger comment des méthodologies venues d'ailleurs peuvent influencer nos pratiques et renforcer nos combats. Dans l'esprit de dialogue et d'échange qui anime le **festival Mondes en Vues**, faisons de cette carte blanche l'étincelle qui fédère nos envies de raconter nos histoires et célébrons ce que le documentaire ouvre dans le champ des possibles de nos futures créations.

Léonard Cortana



MACTe



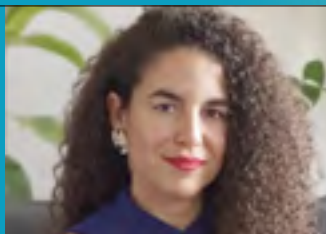
09h30 | **La nieta de mi abuela**

Tatiana Fernández Geara | 2025 | République Dominicaine (71 min)

« Ne finis pas seule comme moi ! » Cette supplique, exprimée par sa grand-mère avant de mourir, hante Tatiana, une cinéaste documentaire de 40 ans, célibataire. Submergée de questions sur ce que signifie réellement « ne pas finir seule », Tatiana se plonge dans la vie de sa grand-mère Teresa : une femme imposante, propriétaire d'un cinéma emblématique, divorcée trois fois et qui défiait les normes sociales dominicaines de son époque. La réalisatrice entame alors un voyage à travers les archives familiales, de vieux films et des centaines de lettres, construisant — ou tentant de déconstruire — une histoire faite d'amour, d'attentes et de solitude.

Échange post-film

WENDY ESPINAL & LÉONARD CORTANA

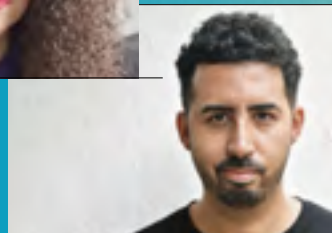


WENDY
ESPINAL

Productrice

LÉONARD
CORTANA

Curateur,
chercheur
Bipoc Eurodoc



RENCONTRES CINÉMA



WENDY ESPINAL

Productrice, panel Bipoc Eurodoc
République dominicaine

Wendy Espinal fonde son travail sur la recherche, le processus et le sens.

Elle appartient à une nouvelle génération de cinéastes dominicains qui façonnent l'identité d'auteur du cinéma dominicain contemporain, tout en bâtissant des passerelles pour favoriser sa croissance, son expansion et sa reconnaissance. Elle a collaboré à des films internationalement salués tels que *Cocote*, *Holy Beasts*, *Petra*, *Le Silence du vent*, *Le Roi de La Havane*, *Le Cosmonaute*, ainsi qu'à plusieurs documentaires et festivals internationaux.

Elle s'apprête à présenter son nouveau documentaire *The Surrounding World* et développe actuellement son premier long-métrage documentaire consacré à l'artiste Angélica Dass et à son projet mondialement reconnu Humanae. En 2025, elle a été sélectionnée comme Fellow du Producers Lab de l'Institut Sundance.



LEIDY LAURA GONZALEZ BEARD

Productrice, panel Bipoc Eurodoc
République dominicaine

LEI GONZÁLEZ est une productrice dominicaine, passionnée par les récits personnels à portée universelle.

À travers Media Jibara, sa société de production, elle explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et des droits humains, créant un espace où l'intime rejoint le collectif.

Elle a produit *Colosal* (Berlinale Forum 2025), *Sirena* (Meilleure fiction NFFTY 2024, Locarno Open Doors), et *I Said I Would Never Talk About Politics* (Zinebi, San Sebastián 2015, présélection Goya 2016). Membre active de BIPOC Eurodoc et de Muestra Karibe, elle a participé à EAVE Puentes, CNC DEENTAL et EFM Toolbox. Son œuvre est un hommage au cinéma caribéen et à sa puissance transformatrice.

11h30 **TABLE RONDE**

Production documentaire : Des archives familiales au Récit National

WENDY ESPINAL

Productrice

LÉONARD CORTANA

Curateur,
chercheur Bipoc Eurodoc

LEIDY LAURA GONZALEZ BEARD

Productrice

MACTe



16h00 | **Colosal**

Nayibe Tavares-Abel | 2025
République Dominicaine (76 min)

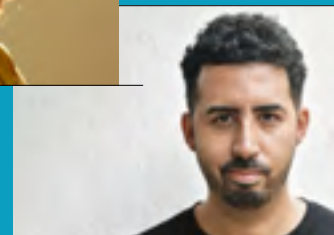
Une cinéaste explore le passé de sa famille, mettant au jour des secrets politiques de la République dominicaine. À travers des archives et des questions incisives, elle révèle une histoire de fraude électorale et de dictature, éveillant une réflexion sur l'activisme contemporain.

Échange post-film

LEIDY LAURA GONZALEZ BEARD
LÉONARD CORTANA



LEIDY LAURA GONZALEZ BEARD



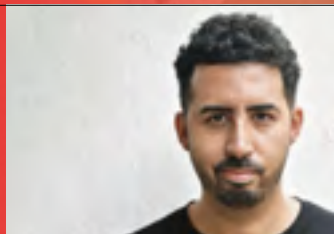
LUN
13
OCT
2025

CINÉSTAR



19h30 | **Two times João Liberada** | Paula Tomás Marques | 2025 Portugal (70 min)

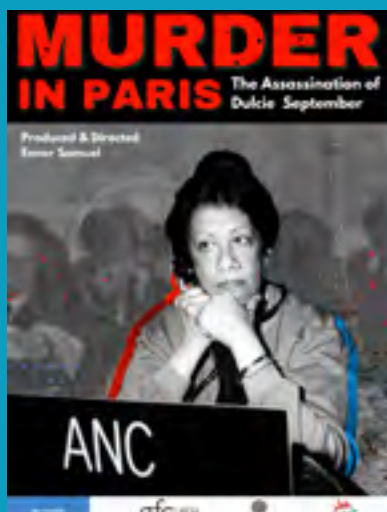
Présenté par
LÉONARD CORTANA



João joue dans un film biographique sur Liberada, une figure non conforme au genre persécutée par l'Inquisition. Après que le réalisateur est mystérieusement paralysé, João est confronté à des rêves obsédants et lutte pour honorer l'histoire de Liberada.

MAR
14
OCT
2025

Te



17h30 | **Murder in Paris** | Enver Samuel | 2021 | Afrique Du Sud (99min)

Echange post-film
LÉONARD CORTANA



Murder in Paris est un thriller politique qui retrace les raisons de l'assassinat de l'activiste anti-apartheid Dulcie September, tuée à Paris le 29 mars 1988 alors qu'elle représentait l'ANC en France. Ce documentaire d'Enver Samuel explore les zones d'ombre, les complicités et les agendas cachés autour de ce meurtre non élucidé. Sélectionné au Durban FilmMart et à Encounters, il a été diffusé sur SABC3 en 2021 et a remporté le prix du Meilleur documentaire ainsi que le premier Prix des droits humains au Durban International Film Festival.

RENCONTRES CINÉMA

RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE



GÉRARD MAXIMIN

Réalisateur
France

Gérard Maximin est réalisateur, scénariste et chef opérateur, originaire de Paris. Producteur au sein de Corto & Co., il a également collaboré avec des émissions comme Tracks et Eclectic. Son travail se situe à la croisée du documentaire et de la création visuelle, mêlant regards critiques et explorations sensibles. Il est notamment l'auteur du documentaire Faces(2008) et a participé à Groland Le Zapoï (2016). Engagé dans des projets innovants comme le webdoc Kannibal Hub – Voyage dans le Tout-Monde, il tisse des récits reliant identités, cultures et imaginaires. Sa démarche se caractérise par une volonté d'expérimenter les formes et de questionner les représentations

En présence du réalisateur
en partenariat avec la Kaz à Condé



18h00 | **Est-ce que Maryse dort ? Sur les traces d'encre de Maryse Condé** | Gérard Maximin, Michel Reinette | 2022 Guadeloupe, France (70 min)

Dans ce documentaire inédit, le réalisateur Gérard Maximin célèbre le chemin de vie exceptionnel de ce monstre sacré de la littérature. Le film part sur les traces d'encre de Maryse Condé, de la Guadeloupe à l'Afrique, en passant par l'Europe et les États-Unis. Son influence est perceptible dans des univers aussi divers que le rap sénégalais, le barreau new yorkais, les lycées en région parisienne, le carnaval ou encore le street art guadeloupéens. L'écrivaine laisse aux nouvelles générations un héritage considérable, comme en témoignent les élèves du lycée Maryse-Condé à Sarcelles. Est-ce que Maryse dort ? Non Maryse ne dort pas... Elle continue à nous inspirer.

LUN
13
OCT
2025

MACTe (Salle des congrès)



NGANJI MUTIRI

Réalisateur, scénariste
Belgique, République du Congo

Nganji Mutiri est un artiste multidisciplinaire belgo-congolais, actif comme réalisateur, scénariste, acteur, photographe et poète. Son premier long-métrage *Juwaa* a été sélectionné dans plus de 20 festivals internationaux et primé, notamment par la SACD Belgique et au Festival International du Cinéma de Kinshasa.

Il développe actuellement Station 243, soutenu par plusieurs institutions et sélectionné au Berlinale EFM Toolbox 2024. Au théâtre, il a joué dans *Black. The Sorrows of Belgium* de Luk Perceval et collaboré avec Ilyas Mettioui, Alain Leempoel ou Dada Stella Kitoga. À l'écran, il apparaît dans *Black* (Adil El Arbi & Bilall Fallah) ou encore *Vigilante* (Olivier Pairoux). Son travail littéraire et photographique, exposé à Bruxelles et publié à l'international, interroge mémoire, identité et récits diasporiques.



19h00 | **Juwaa** | Nganji Mutiri | 2022 Congo, Belgique (85 min)

Amani a 10 ans lorsqu'il est séparé de sa mère Riziki après une nuit traumatique à Kinshasa. Il a 20 ans lorsqu'il arrive à Bruxelles pour la retrouver et poursuivre ses études. Amani est hanté par le passé. Riziki évite d'en parler alors qu'elle vit désormais en couple avec Raphaël. Plus passionné par l'art que par ses études, Amani les délaisse et dérive.

MACTe - LE TEMPS FANON : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN



HASSANE MEZINE

Réalisateur, photographe
France

Hassane Mezine (1972) est photographe, formateur et documentariste. En 2015, il marque un tournant décisif avec *Fanon hier, aujourd'hui*, un film d'une intensité rare qui restitue la force visionnaire de Frantz Fanon et révèle combien sa pensée résonne dans les luttes contemporaines.

Projeté dans des festivals, universités et centres culturels à travers le monde, ce documentaire l'impose comme l'un des passeurs essentiels de l'héritage fanonien. En 2016, il poursuit son exploration d'un cinéma panafricain engagé en signant la direction photo de la série nigérienne Delou. À la croisée de l'image, de la mémoire et de l'engagement, il construit une œuvre fidèle aux combats qui façonnent notre présent.

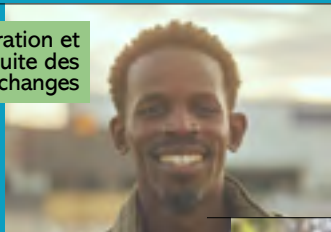


15h00 | *Fanon hier, aujourd'hui* | Hassane Mezine | 2018
France, Guadeloupe, Martinique, Sénégal, États-Unis (87 min)

Partant du discours controversé de Nicolas Sarkozy à Dakar en 2007, où il affirmait que l'Afrique n'était pas encore entrée dans l'histoire, le cinéaste franco-algérien Hassane Mezine explore la mémoire et l'héritage de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais et figure majeure de l'anticolonialisme. À travers des entretiens avec des militants et intellectuels — dont Olivier Fanon, Cornel West et la psychiatre palestinienne Samah Jabr — ainsi que des extraits de ses textes, le film relie la pensée de Fanon aux luttes anti-impérialistes contemporaines au Portugal, en France, aux États-Unis, au Niger, en Algérie, en Afrique du Sud et en Palestine. Sans l'idéaliser, Fanon y apparaît comme un penseur et acteur engagé, dont la vision de la libération résonne encore aujourd'hui.

18h30 **PANEL** Fanon, Martiniquais, Algérien : son héritage

Curation et
conduite des
échanges



WALLY FALL

Réalisateur,
curateur

**ISIS
LABEAU-
CABÉRIA**

Autrice



HASSANE MEZINE

Réalisateur,
photographe



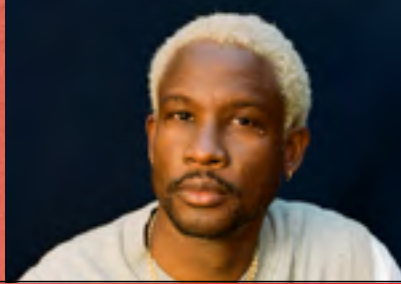
17h00 | *Les mots qu'elles eurent un jour*
Raphaël Pillosio 2025 | France (84 min)

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, Raphaël Pillosio part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.

De la Martinique à l'Algérie, des luttes anticoloniales d'hier aux combats d'aujourd'hui, l'héritage de **Frantz Fanon** continue de traverser les continents et d'inspirer les résistances. Ce panel réunit **Hassane Mezine** et **Isis Labeau-Cabéria** pour croiser regards et expériences, sous la conduite de **Wally Fall**, autour de la pertinence et de la vitalité de la pensée fanonienne dans notre présent.

RENCONTRES CINÉMA

CINÉSTAR



©Zaineb Albeque

AKINOLA DAVIES JR

Réalisateur
Royaume-Uni, Nigéria

Réalisateur, scénariste et artiste multidisciplinaire, Akinola Davies Jr. est une voix singulière du cinéma contemporain, à la croisée du Nigéria et du Royaume-Uni. Né à Londres de parents nigériens, il grandit entre les deux cultures, nourrissant un regard à la fois intime et politique sur les questions d'identité, de mémoire et de transmission.

Autodidacte, il fait ses premières armes dans le journalisme, la mode et la musique, collaborant avec des marques et artistes internationaux, avant de se consacrer pleinement au cinéma. Son univers, profondément visuel, puise dans les archives familiales, les traditions orales et les rituels quotidiens pour interroger les fractures et les continuités de l'expérience diasporique.

En 2021, son court métrage *Lizard* remporte le **Grand Prix du Jury** à Sundance, propulsant son nom sur la scène internationale. Tourné à Lagos, le film explore la tension entre l'innocence et la violence à travers le regard d'une enfant, tout en esquissant une critique sociale subtile.

En 2025, Akinola Davies Jr. signe son premier long métrage, *My Father's Shadow*, sélectionné à **Un Certain Regard** au Festival de Cannes, où il reçoit une **Mention spéciale de la Caméra d'Or**. Œuvre intime et poétique, le film tisse un portrait de famille marqué par l'absence, le silence et la nécessité de réconciliation.

Parallèlement, il développe *rituals: Unionblack*, une série documentaire consacrée à la vie quotidienne des communautés noires britanniques, où il s'attache à sublimer ce que le quotidien a de sacré.

Artiste engagé, Akinola Davies Jr. conçoit le cinéma comme un espace de dialogue entre passé et présent, entre intime et collectif. Son travail, célébré dans les festivals et les institutions artistiques du monde entier, résonne comme une invitation à penser autrement la mémoire et l'appartenance.



19h00 | **My father's shadow** | Akinola Davies Jr 2025 | Royaume-Uni, Nigéria (94 min)

My Father's Shadow est un récit semi-autobiographique sur l'héritage, la filiation et la mémoire. se déroulant sur une seule journée dans la mégapole nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent. Akinola Davies explore le deuil de son père et les récits transmis entre générations. Entre poésie virtuelle et archives intimes, *My Father's Shadow* interroge ce que signifie être le film d'un homme façonné par la migration, le silence et l'amour.

En présence du réalisateur

AKINOLA DAVIES JR

“ Artiste et cinéaste multi-primé, Akinola Davies Jr présente pour la première fois en Guadeloupe son long métrage **My Father's Shadow**. Récompensé pour son regard singulier sur les récits intimes et la mémoire diasporique, il vient partager avec le public une œuvre où se mêlent archives personnelles, poésie visuelle et histoire familiale. Sa présence offre une occasion rare de dialoguer avec l'une des voix les plus marquantes du cinéma contemporain entre Royaume-Uni et Nigéria. ”

RENCONTRES COURTS MÉTRAGES

RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE | **MACTe**



© Kevin Macédot

CÉLINE BERNABÉ

Réalisatrice
Guadeloupe

Céline BERNABÉ (Autrice, scénariste, réalisatrice, productrice). Née en 1985 à Argenteuil en région parisienne, Céline BERNABÉ est originaire de la Martiniquaise. Elle vit et s'épanouit artistiquement en Guadeloupe depuis 16 ans.

Son premier film « Je ne suis pas Elle, je suis l'Autre » dans lequel elle interprète aussi le personnage principal, est inspiré de sa pièce de théâtre « Coucou ! » édité en 2021.

Céline BERNABÉ est aussi une artiste multiple : plasticienne, poétesse, autrice, dramaturge, performeuse d'art contemporain... Son parcours artistique débute dès l'âge de 6 ans, durant laquelle ses parents l'inscrivent au conservatoire d'Argenteuil (piano, chant).

Elle se découvre une passion pour le théâtre à 13 ans, la danse vers 15 ans, la peinture abstraite à 20 ans, l'écriture poétique, la photographie à 30 ans, la composition de musique, l'écriture de scénario et la réalisation de film à 38 ans. C'est au fur et à mesure de ses recherches et de ses expériences, qu'elle développe ses techniques de manière autodidacte.

Elle aborde dans ses œuvres diverses thématiques comme le langage du corps, la douleur et l'amour.



© Kevin Macédot

KÉVIN MACÉDOT

Réalisateur
Guadeloupe

Kévin MACEDOT (réalisateur, chef opérateur, producteur)

Né en 1991, Kévin MACÉDOT est un réalisateur Guadeloupéen et Martiniquais.

Après l'obtention de son baccalauréat, il se forme dans le domaine de l'audio-visuel en Picardie et y obtient son Brevet de Technicien Supérieur en 2011. Puis, il travaille deux ans pour la société Image Vidéo Service à Paris, avant de revenir vivre en 2013 en Guadeloupe, son île natale. Il choisit alors de transmettre son savoir et ses connaissances aux élèves du BTS audiovisuel du lycée de Pointe-Noire. Il accompagne les étudiants, notamment dans la réalisation de court-métrage et de vidéo promotionnelle.

Surnommé de « couteau suisse » dans le milieu de l'audio-visuel, il contribue à réaliser de nombreux clip vidéo d'artistes musicaux antillais, et intervient également de manière ponctuelle pour la chaîne nationale « Guadeloupe la Première » (groupe France Télévision).

Pour son premier court-métrage, qu'il réalise en autoproduction « Je ne suis pas Elle, je suis l'Autre », il fait appel à toutes ses compétences techniques et son expérience en qualité de chef opérateur.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE,
12 OCT. 17h00

MACTe, 15 OCT. 15h

Je ne suis pas Elle, Je suis l'Autre | Céline Bernabé, Kevin Macédot 2025 Guadeloupe (29 min)

Une femme atteinte d'une maladie psychique, suite à la mort de sa mère, tente de surmonter le regard de la société et les freins causés par la maladie, pour récupérer la garde de sa fille.

En présence des réalisateurs

**CÉLINE BERNABÉ
KÉVIN MACÉDOT**

RENCONTRES COURTS MÉTRAGES

MACTe



Justice pour Marielle Franco | Léonard Cortana 2020 | Brésil (25 min)

Conseillère municipale et militante afro-brésilienne, Marielle Franco a été assassinée en mars 2018. Son crime reste non résolu. En 2019, des artistes et militants de Rio de Janeiro, au Brésil, profitent du carnaval annuel pour réclamer justice pour Marielle. Au milieu des protestations sociales et de la montée des inquiétudes face aux politiques extrémistes du nouveau gouvernement, comment la ville devient-elle un lieu de résistance et de commémoration de l'héritage de Marielle Franco en ce moment crucial du premier anniversaire de son assassinat?

En présence de

LÉONARD CORTANA



LÉONARD CORTANA

Curateur,
chercheur Bipoc Eurodoc

LUN
13
OCT
2025

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MACTe

CRÉER, PRODUIRE, TRANSMETTRE :
PENSER AUTREMENT LES PARCOURS ET LES PRATIQUES



EURODOC est un laboratoire de formation intensif en production de documentaires de création, fort de 26 ans d'expérience et d'un réseau de 1 700 membres dans 75 pays. Outre son programme annuel, il propose des ateliers locaux, comme EURODOC Caraïbes, dédié aux producteurs de 16 pays de la région. Sa 4^e édition se tiendra en novembre 2025 en Guyane.

BIPOC EURODOC, groupe de travail réunissant alumnis et professionnels, amplifie les voix de la majorité globale à travers des sessions, think tanks et délégations dans des festivals majeurs (Berlinale, Cannes, DOK.fest Munich,...). En 2025, Leonard Cortana et Marion Schmidt ont publié le *Delegation Roadmap for Film Festivals & Industry Markets*, présenté à Cannes Docs



Depuis de nombreuses années, le FEMI, qui se dirige vers sa 30^e édition (qui se déroulera du 21 au 28 février 2026), accompagne les professionnel.le.s de l'audiovisuel et du cinéma du bassin Antilles-Guyane par la Sélection Officielle de films caribéens ainsi que par des ateliers de professionnalisation (stages de réécriture de scénario pour divers formats, de composition musicale pour films, d'accompagnement à la production, etc.), au gré des éditions.

C'est donc avec un grand plaisir que le FEMI se joint à la 12^e édition du Festival Monde en Vues - Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe pour la Journée Professionnelle "Créer, produire, transmettre : penser autrement les parcours et les pratiques".

Cette journée, qui se déroulera au Mémorial ACTe le lundi 13 Octobre, mettra en avant la délégation BIPOC EURODOC qui oeuvre au développement de la production de cinéma documentaire dans l'espace caribéen.

“

Cette journée au MACTe réunit producteurs, cinéastes et acteurs de l'industrie autour de questions cruciales pour le cinéma documentaire et la création indépendante.

Le matin, sous la curation de **Léonard Cortana**, la délégation **BIPOC EURODOC**, en partenariat avec le **FEMI**, propose un atelier de quatre heures mêlant présentation du métier de producteur·rice, masterclass, étude de cas et réflexion collective sur l'éthique de la coproduction. Au cœur des échanges : la sécurité dans le cinéma militant, les dynamiques de pouvoir, la langue, les droits d'auteur, les asymétries financières et le contrôle créatif.

L'après-midi, sous la curation de **Malaury Eloi-Paisley** et de **Wally Fall**, la rencontre « **Faire carrière autrement** » donne la parole à **Nganji Mutiri** et **Themba Bhebhe**. Ensemble, ils explorent les chemins singuliers qui mènent à une carrière artistique, qu'elle soit autodidacte ou issue d'un parcours professionnel balisé, et partagent leurs expériences pour inspirer celles et ceux qui cherchent à construire leur propre voie.

”

MONDE
EN VUES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MACTe | MATIN | 9h - 12h | (CAF 3)



STÉPHANIE SAXEMARD

Réalisatrice
Martinique

Stéphanie Saxemard est réalisatrice, DP et productrice de documentaires originaire de la Martinique. Elle est la fondatrice de Creativ Sün Films, une société de production engagée, basée en Martinique et dédiée aux récits à impact.

Son travail se concentre sur la mémoire, la justice sociale et l'identité avec un regard profondément ancré dans la Caraïbe contemporaine.

Elle a participé aux programmes BGDM Black Director Fellowship (2022), Hot Docs Fellowship (2022), Caribbean Film Academy (2021 & 2022), IDFA-academy (2021) et If/Then (2019).

Avant de se consacrer pleinement au cinéma, Stéphanie a obtenu un master en science politique et coopération internationale à l'Université des Antilles et de la Guyane, ainsi qu'un master en droits humains à la London School of Advanced Studies. Elle a travaillé plusieurs années comme chercheuse, analyste et coordinatrice de projets dans le secteur associatif, un parcours qui continue de nourrir le regard politique et poétique qu'elle porte sur le réel.

ATELIER

Atelier Industrie / Production
Délégation BIPOC EURODOC,
en partenariat avec le FEMI



Curation et conduite
des échanges

LÉONARD CORTANA

Curateur,
chercheur Bipoc Eurodoc

**STÉPHANIE
SAXEMARD**

Réalisatrice

“ Depuis de nombreuses années, le FEMI, qui se dirige vers sa 30e édition (qui se déroulera du 21 au 28 février 2026), accompagne les professionnel.le.s de l'audiovisuel et du cinéma du bassin Antilles-Guyane par la Sélection Officielle de films caribéens ainsi que par des ateliers de professionnalisation (stages de réécriture de scénario pour divers formats, de composition musicale pour films, d'accompagnement à la production, etc.), au gré des éditions.

C'est donc avec un grand plaisir que le FEMI se joint à la 12e édition du **Festival Monde en Vues Festival International du Film des Droits Humains** de Guadeloupe pour la Journée Professionnelle "Créer, produire, transmettre : penser autrement les parcours et les pratiques".

Cette journée, qui se déroulera au Mémorial ACTe le lundi 13 Octobre, mettra en avant la délégation BIPOC EURODOC qui oeuvre au développement de la production de cinéma documentaire dans l'espace caribéen.

”

LUN
13
OCT
2025

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

9h – 10h

Présentation du travail de producteur·rice documentaire

10h10 – 11h10 **MASTERCLASS**

Stéphanie Saxemard

Notes de terrain depuis la Caraïbe : Pouvoir, risque et souveraineté dans le cinéma documentaire

Curation et
conduite
des échanges



LÉONARD CORTANA

Curateur,
chercheur Bipoc Eurodoc



**STÉPHANIE
SAXEMARD**

Réalisatrice

Ce workshop propose un partage de notes de terrain sur la pratique documentaire depuis la Caraïbe. À partir d'expériences de production et de réalisation en contexte postcolonial, il explore les tensions entre pouvoir, risque et souveraineté dans le cinéma. Il ouvre un espace de réflexion sur ce que signifie filmer depuis la Caraïbe aujourd'hui.

11h30 – 13h00 **THINK TANK**

Travailler ensemble à une éthique de la coproduction internationale cinématographique dans l'espace caribéen

Réflexion collective : Dynamiques de pouvoir entre pays ou institutions, langue et droits d'auteur, asymétries financières et contrôle créatif.

MACTe | APRÈS MIDI | (CAF 3)

15h00 - 17h00 **RENCONTRES ET ÉCHANGES**

Faire carrière autrement, construire sa voie en tant qu'artiste autodidacte et/ou professionnel



**NGANJI
MUTIRI**

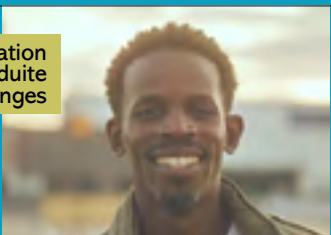
Réalisateur,
scénariste



**THEMBA
BHEBHE**

Programmateurr,
expert en diversité

Curation
et conduite
des échanges



**WALLY
FALL**

Réalisateur,
curateur

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

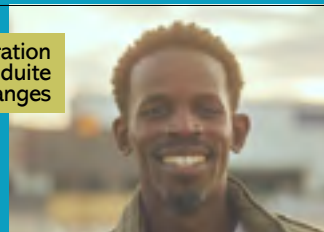
MUSARTH



**THEMBA
BHEBHE**

Programmateur,
expert en diversité

Curation
et conduite
des échanges



**WALLY
FALL**

Réalisateur,
curateur

Curation



©Régis Eloi

**MALAURY
ELOI-PAISLEY**

Réalisatrice,
curatrice

“ Au MUSARTH, cette soirée met à l'honneur la circulation des œuvres cinématographiques.

Wally Fall dialogue avec Themba Bhebhe sur les stratégies internationales de diffusion .

Themba est consultant indépendant, conseiller stratégique et curateur.

Il accompagne talents et festivals à travers le monde, et travaille au carrefour des cinémas africains, caribéens et autochtones.

Cette discussion sera l'occasion de croiser leurs regards sur la traversée des cinémas et la puissance des récits.

”

19h00 CONVERSATION

Perspectives Globales :

Stratégies de circulation et programmation de films

Comment accompagner les films au-delà des frontières et toucher des publics variés ? Themba Bhebhe partagera son expérience et ses approches, pour penser la circulation et la programmation des œuvres à l'échelle internationale, entre réseaux professionnels, choix artistiques et enjeux culturels. La rencontre sera menée par Wally Fall.

Chopard



Tourbillon de fêtes

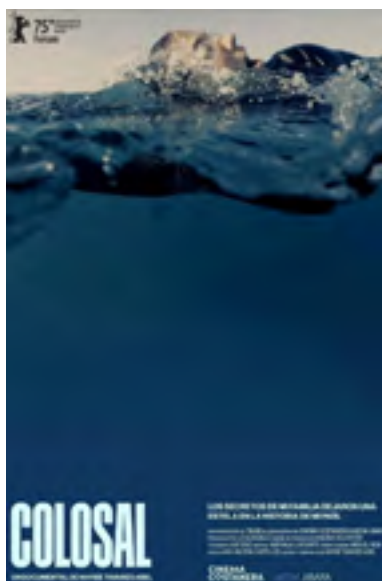
LES LONGS MÉTRAGES



MACTe, SAM 11 OCT. 9h30

La nieta de mi abuela
Tatiana Fernández Gera
2025 | République Dominicaine
(71 min)

« Ne finis pas seule comme moi ! » Cette supplique, exprimée par sa grand-mère avant de mourir, hante Tatiana, une cinéaste documentariste de 40 ans, célibataire. Submergée de questions sur ce que signifie réellement « ne pas finir seule », Tatiana se plonge dans la vie de sa grand-mère Teresa : une femme imposante, propriétaire d'un cinéma emblématique, divorcée trois fois et qui défiait les normes sociales dominicaines de son époque. La réalisatrice entame alors un voyage à travers les archives familiales, de vieux films et des centaines de lettres, construisant — ou tentant de déconstruire — une histoire faite d'amour, d'attentes et de solitude.



MACTe, SAM 11 Oct. 16h00

Colosal | Nayibe Tavares-Abel
2025 | République Dominicaine
(76 min)

Une cinéaste explore le passé de sa famille, mettant au jour des secrets politiques de la République dominicaine. À travers des archives et des questions incisives, elle révèle une histoire de fraude électorale et de dictature, éveillant une réflexion sur l'activisme contemporain.



MACTe, SAM 11 Oct. 20h00

No other land | Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham | Par Rachel Szor,
2024 | Palestine, Norvège, Israël
(95 min)

Sacré meilleur documentaire à la Berlinale 2024, Oscar du meilleur film-documentaire 2025, No Other Land est réalisé par un collectif de quatre activistes palestinien-israélien-ne-s comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice. Depuis plus de cinq ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Entre méfiance, colère et camaraderie naît une alliance impossible et un film déchirant qui ouvre à la fois blessures et dialogues.

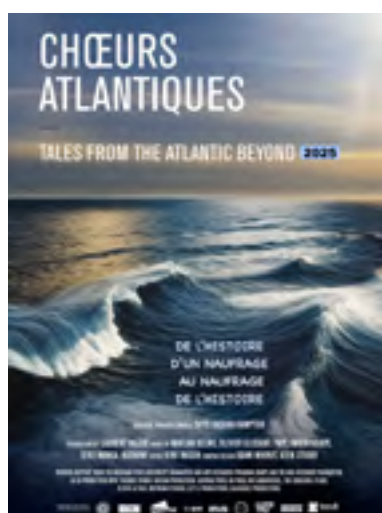


RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE,
DIM 12 Oct. 18h00

***Est-ce que Maryse dort ?
Sur les traces d'encre
de Maryse Condé***

Gérard Maximin, Michel
Reinette | 2025 | Guadeloupe,
France (70 min)

Dans ce documentaire inédit, le réalisateur Gérard Maximin célèbre le chemin de vie exceptionnel de ce monstre sacré de la littérature. Le film part sur les traces d'encre de Maryse Condé, de la Guadeloupe à l'Afrique, en passant par l'Europe et les États-Unis. Son influence est perceptible dans des univers aussi divers que le rap sénégalais, le barreau new yorkais, les lycées en région parisienne, le carnaval ou encore le street art guadeloupéens. L'écrivaine laisse aux nouvelles générations un héritage considérable, comme en témoignent les élèves du lycée Maryse-Condé à Sarcelles. Est-ce que Maryse dort ? Non Maryse ne dort pas... Elle continue à nous inspirer.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE,
DIM 12 Oct. 19h30

***De l'histoire d'un naufrage
au naufrage de
l'histoire*** | Safoi Babana-Hampton | 2025 | France,
Guadeloupe, Martinique, Sénégal,
Etats-Unis (73 min)

Au large du Diamant, en Martinique, le naufrage oublié d'un navire négrier devient le point de départ d'un voyage poignant à travers les silences de l'histoire. Ce premier épisode exhume une mémoire antillaise longtemps reléguée aux marges : celle d'un navire négrier naufragé, et de la lutte des esclavisés pour leur liberté et leur dignité. Il interroge les héritages du colonialisme, les silences de l'histoire officielle et la manière dont les communautés afrodescendantes portent, transforment et revendiquent cette mémoire à travers générations et font naître des visions de futurs meilleurs.



MACTe, DIM 12 Oct. 15h00

Fanon hier, aujourd'hui

Hassane Mezine | 2018
France, Guadeloupe, Martinique,
Sénégal, Etats-Unis (87 min)

Partant du discours controversé de Nicolas Sarkozy à Dakar en 2007, où il affirmait que l'Afrique n'était pas encore entrée dans l'histoire, le cinéaste franco-algérien Hassane Mezine explore la mémoire et l'héritage de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais et figure majeure de l'anticolonialisme. À travers des entretiens avec des militants et intellectuels — dont Olivier Fanon, Cornel West et la psychiatre palestinienne Samah Jabr — ainsi que des extraits de ses textes, le film relie la pensée de Fanon aux luttes anti-impérialistes contemporaines au Portugal, en France, aux États-Unis, au Niger, en Algérie, en Afrique du Sud et en Palestine. Sans l'idéaliser, Fanon y apparaît comme un penseur et acteur engagé, dont la vision de la libération résonne encore aujourd'hui.



MACTe, DIM 12 Oct. 17h

Les mots qu'elles eurent un jour | Raphaël Pillosio
2025 | France (84 min)

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, Raphaël Pillosio part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.



MACTe, DIM 12 Oct. 20h00

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Dr Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956 | Abdenour Zahzah
2024 | Algérie, France (91 min)

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l'an 1953 et 1956. Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.



MACTe, LUN 13 Oct. 19h00

Juwaa | Nganji Mutiri |
2022 Congo, Belgique (85 min)

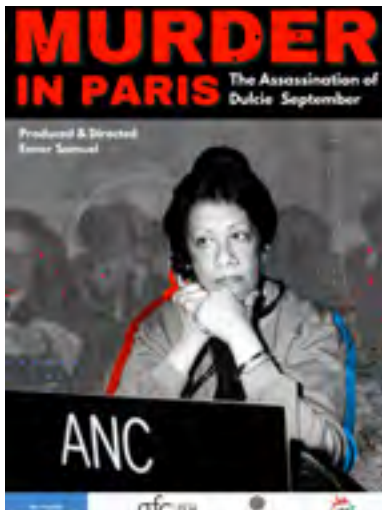
Amani a 10 ans lorsqu'il est séparé de sa mère Riziki après une nuit traumatique à Kinshasa. Il a 20 ans lorsqu'il arrive à Bruxelles pour la retrouver et poursuivre ses études. Amani est hanté par le passé. Riziki évite d'en parler alors qu'elle vit désormais en couple avec Raphaël. Plus passionné par l'art que par ses études, Amani les délaisse et dérive.



CINESTAR, MAR 14 Oct. 19h30

Two times João Liberada | Paula Tomás Marques | 2025
Portugal (70 min)

João joue dans un film biographique sur Liberada, une figure non conforme au genre persécutée par l'Inquisition. Après que le réalisateur est mystérieusement paralysé, João est confronté à des rêves obsédants et lutte pour honorer l'histoire de Liberada.



MACTe, MAR 14 Oct. 17h30

Murder in Paris | Enver Samuel | 2021 | Afrique Du Sud (99min)

Murder in Paris est un thriller politique qui retrace les raisons de l'assassinat de l'activiste anti-apartheid Dulcie September, tuée à Paris le 29 mars 1988 alors qu'elle représentait l'ANC en France. Ce documentaire d'Enver Samuel explore les zones d'ombre, les complicités et les agendas cachés autour de ce meurtre non élucidé. Sélectionné au Durban FilmMart et à Encounters, il a été diffusé sur SABC3 en 2021 et a remporté le prix du Meilleur documentaire ainsi que le premier Prix des droits humains au Durban International Film Festival.



MACTe, MAR 14 Oct. 20h00

Le dernier repas
Maryse Legagneur | 2025 | Canada (111min)

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. Il utilise le prétexte des derniers repas pour les partager avec sa fille Vanessa qu'il n'a pas vue depuis 20 ans. D'abord hésitante, Vanessa accepte de revoir son père. Au fil des repas, un rituel s'installe, les mets traditionnels agissent comme réminiscence du passé. Vanessa découvre qui est véritablement son père: un homme aimant dont la dictature avait durci le cœur.



CINÉSTAR, LUN 13 Oct. 19h00

My father's shadow
Akinola Davies Jr | 2025
Royaume-Uni, Nigéria (94 min)

My Father's Shadow est un récit semi-autobiographique sur l'héritage, la filiation et la mémoire. se déroulant sur une seule journée dans la mégalopole nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent. Akinola Davies explore le deuil de son père et les récits transmis entre générations. Entre poésie virtuelle et archives intimes, My Father's Shadow interroge ce que signifie être le film d'un homme façonné par la migration, le silence et l'amour...



MACTe, MER 15 Oct. 09h00

Legacy, une histoire dé-colonisée de l'Afrique du Sud
Tara Moore | 2024 | Afrique du Sud | (110 min)

L'apartheid a peut-être disparu, mais son ombre plane toujours. La cinéaste sud-africaine Tara Moore livre un documentaire incontournable sur l'un des régimes les plus brutaux de l'histoire, révélant comment son sombre héritage continue de façonner la nation aujourd'hui.

LES COURS MÉTRAGES



MACTe, VEN 10 OCT. Ouverture
Redemption | Mariana Luiza
 2023 | Brésil (03 min), (10 min)
 (16 min)

Est-il possible de racheter une nation qui a un jour cherché à exterminer la majorité de sa population ? En 1911, le Brésil présente un plan audacieux au Premier Congrès universel des races à Londres : devenir une nation majoritairement blanche en un siècle, en éliminant les populations noires et métisses en trois générations, pour se transformer en un pays entièrement blanc d'ici 2012. Le tableau *La Rédemption de Cham* (1895) de Modesto Brocos, exposé lors du congrès, symbolise cette idéologie de blanchiment racial. Plus de 110 ans plus tard, le film *Redemption* examine de manière critique cette politique brésilienne, apportant une réponse décoloniale. Présenté en trois actes, il revisite cette histoire à travers des images d'archives et des symboles, révélant l'impact durable des idéologies eugénistes. Au cœur du film, une remise en question du récit de *La Rédemption de Cham*, remplacé par une vision qui célèbre les savoirs ancestraux et la résilience des communautés noires et autochtones.



MACTe, VEN 10 OCT.
Film d'ouverture
Lizard | Akinola Davies Jr
 2020 | Royaume-Uni, Nigéria (18 min)

Une fillette de huit ans, douée de flair pour le danger, est renvoyée de son école du dimanche. Elle découvre sans le savoir les dessous cachés d'une immense église de Lagos.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE,
DIM 12 Oct. 17h00
MACTe, MER 15 Oct. 15h - 18h

Je ne suis pas Elle, Je suis l'Autre | Céline Bernabé, Kevin Macédot | 2025
 Guadeloupe (29 min)

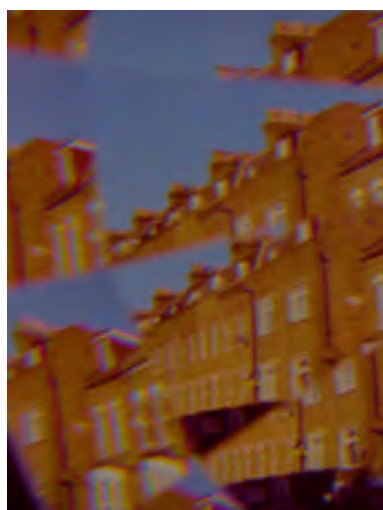
Une femme atteinte d'une maladie psychique, suite à la mort de sa mère, tente de surmonter le regard de la société et les freins causés par la maladie, pour récupérer la garde de sa fille.



MACTe, LUN 13 OCT. 18h00

Couronnes noires | André Lo Sanchez | 2023 | Mexique (15 min)

Que signifie vivre sa propre identité avec liberté dans un environnement d'invisibilité ? Les coiffures de quatre personnes afro-descendantes, issues de familles mexico-sénégalaises, représentent le point de départ pour réfléchir, à travers des souvenirs qui émanent de leurs styles passés et présents, ce que c'est que de vivre dans leur Mexique avec une couronne noire et les conséquences qui en découlent. Car, face à ce système raciste, s'aimer, c'est aussi résister.



MACTe, LUN 13 OCT. 18h00

Okay Keskidee ! Let Me See Inside | Rhea Storr 2025 | Royaume-Uni (20 min)

Okay Keskidee! Let Me See Inside est un récit personnel sur les espaces communautaires noirs au Royaume-Uni, en particulier au sein de la diaspora caribéenne. En visitant le site de l'ancien Keskidee Center — aujourd'hui transformé en appartements de luxe — le film s'interroge sur les conditions qui ont permis à ce lieu historique de prospérer. Il explore les difficultés à se réunir physiquement, dues au coût élevé de l'immobilier et à la rareté du travail bénévole ou du financement public nécessaires à ces espaces. Le film montre une architecture urbaine façonnée par un capitalisme effréné. Le numérique peut-il remplacer la présence physique d'une communauté et offrir une archive accessible à une nouvelle génération ?



MACTe, LUN 13 OCT. 18h00

En mil pedazos | Féguenson Hermogène | 2023 | Cuba (12 min)

Des danses rituelles, des incantations et des fétiches s'enchaînent dans une succession mystique de scènes révélant les racines de la minorité afro-cubaine de Bauta, à Cuba, où le passé colonial est symbolisé par une statue d'esclave enchaîné. La fumée de tabac et les cérémonies magiques réveillent les esprits des ancêtres, les invitant à réinvestir les lieux oubliés de la mémoire culturelle d'une jeune génération en quête d'identité, dans une époque postcoloniale marquée par l'instabilité politique et le syncrétisme religieux.



MACTe, MER 15 Oct.
15h00 - 18h00

Coeur bleu | Samuel Suffren | 2025 | Haïti, France (13 min)

Marianne et Pétion vivent en Haïti et attendent avec impatience un appel de leur fils installé aux États-Unis. Alors que le silence s'installe, leurs angoisses grandissent, révélant les failles de leur propre existence. Le rêve américain, autrefois porteur d'espoir, leur échappe peu à peu, brouillant la frontière entre espoir et réalité. Avertissement : ce film contient des scènes d'abattage d'animaux.



MACTe, MER 15 Oct.
15h00 - 18h00

Sans banc fixe | Galiem Bruno Henry | 2025 | France (23 min)

Rody, Doug et Fred se chamaillent le banc d'un square. La rue a gommé leur âge et leur passé. Qui peut encore savoir les hommes qu'ils ont été ? Un jour, Fred trouve un smartphone perdu dans une manif politique. Il le rapporte dans le square. Ils veulent appeler mais appeler qui ? Tout le monde les a rejetés ou oubliés. Ils regardent les noms du répertoire et décident d'appeler chacun une personne.



MACTe, MER 15 Oct.
15h00 - 18h00

Justice pour Marielle Franco | Léonard Cortana 2020 | Brésil (25 min)

Conseillère municipale et militante afro-brésilienne, Marielle Franco a été assassinée en mars 2018. Son crime reste non résolu. En 2019, des artistes et militants de Rio de Janeiro, au Brésil, profitent du carnaval annuel pour réclamer justice pour Marielle. Au milieu des protestations sociales et de la montée des inquiétudes face aux politiques extrémistes du nouveau gouvernement, comment la ville devient-elle un lieu de résistance et de commémoration de l'héritage de Marielle Franco en ce moment crucial du premier anniversaire de son assassinat?



MONDE
EN VUES

LES LIEUX

Memorial ACTe (MACTe)

Rue Raspail, Darboussier
Pointe-à-Pitre
+590 590 251 600

La billetterie accessible sur place
ou sur le site du **Memorial Acte**

5€ pour les projections de films
au MACTe

accès gratuit à toutes les conférences



Cinestar

La Providence, ZAC
de Dothémare,
Les Abymes
+590 590 540 540

8€

pour les projections de films à Cinéstar



Résidence Départementale

Rue du Fort Fleur
d'épée, Le Gosier
+590 590 231 191



Le Musarth

24 rue Peynier,
Pointe-à-Pitre
+590 590 820804
+33 690624162



L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE MONDE EN VUES

Sans eux, rien n'aurait été possible

Fanny Coco-Viloin, Véronique Dorce, Théo Dunoyer, Sarah Epiard,
Didier Pierre-Jean Flécheau, Linda Fulrad, Aness Garrush, Laura Larifla, `,
Apolline Lehner, Mylène Lincy, Diana Lopez Vasquez, Bouchra Marzouki,
Marie-Claude Tormin, Aline Vacheron, Kanelle Valton, Henry Santenac-Gustave,
Cindy Vingadassalon, Charles Zimny

**MAR
14
OCT
2025**

LA PARTICIPATION DES LYCÉENS

ÉCRITURE CRITIQUE

Tout au long du festival, des lycéens s'exercent à l'art de la critique de cinéma. Ils rédigent des textes à partir des films visionnés en salle, développant ainsi leur capacité d'analyse, leur regard sur les images et leur aisance rédactionnelle.

CONCOURS DE LA CRITIQUE

Chaque année, un film est spécialement choisi pour stimuler le regard critique et l'expression des lycéens. En 2025, il s'agit de **L'Homme-vertige** de Malaury Eloi Paisley.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS

Le festival favorise le dialogue direct entre les lycéens et les artistes invités et conférenciers. Plusieurs personnalités se déplacent dans les établissements scolaires pour partager leurs parcours, leurs œuvres et leurs réflexions sur les enjeux contemporains.

LEIDI LAURA GONZALES BEARD, WENDY ESPINAL, EVERTON SANTOS SILVA, STÉPHANIE SAXEMARD, MAME FATOU NIANG, OLIVIER MARBOEUF, GÉRARD MAXIMIN

JURY LYCÉEN

En parallèle, des groupes d'élèves endossent le rôle de véritables jurés de festival. Ils visionnent six courts-métrages issus de la programmation officielle et débattent collectivement pour désigner le lauréat de la Sélection Lycéenne.

LES SIX FILMS EN COMPÉTITION



Je ne suis pas Elle, Je suis l'Autre

Céline Bernabé,
Kévin Macédot
2025 | Guadeloupe
(29 min)



Sans banc fixe

Galiem Bruno Henry
2025 | France
(23 min)



Cœur bleu / Blue Heart

Samuel Suffren
2025
Haïti, France
(13 min)



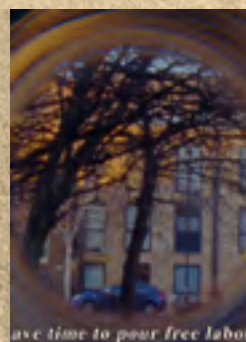
En mil pedazos

Féguenson Hermogène
2023 | Cuba
(12 min)



Couronnes noires

André Lô Sanchez
2023
Mexique
(15 min)



Okay Keskidee! Let Me See Inside

Rhea Storr
2025
Royaume-Uni
(20 min)

JOURNÉE LYCÉENNE

Cette journée met à l'honneur le regard et l'engagement de la jeunesse à travers le cinéma, l'histoire et le journalisme. Elle croise la réflexion critique, la mémoire de l'esclavage et les enjeux contemporains de la liberté d'informer. Les élèves présents sont issus de la section internationale américaine ou préparent le concours Sciences Po.

CONCOURS DE LA CRITIQUE LYCÉENNE



L'homme-vertige

Réalisatrice : Malaury Eloï Paisley

Pays : France, Guadeloupe

Année : 2024

Durée : 1h30.

Le concours invite les lycéens à affûter leur regard de spectateur et à mettre en mots leurs impressions et analyses.

CONVERSATION

Exercer le métier de journaliste dans un État autoritaire

AMIRA SOULEM, EDWY PLENEL, KANELLE VALTON (Curation et conduite de échanges)

Amira Souilem, journaliste à RFI et Arte, et Edwy Plenel, cofondateur de *Mediapart*, témoignent de leur expérience professionnelle dans des contextes où la liberté de la presse est menacée, et partagent leurs réflexions sur le rôle du journalisme comme contre-pouvoir.

PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES DE LA SÉLECTION DU JURY LYCÉEN

SÉANCE LYCÉENNE

PROJECTION



Legacy, une histoire dé-colonisée de l'Afrique du Sud

Réalisatrice : Tara Moore

Pays : Afrique du Sud

Année : 2024

Durée : 110 min

Un rendez-vous spécialement conçu pour les lycéens, afin d'ouvrir une réflexion collective autour de la transmission, de la mémoire et de l'héritage.

MER
15
OCT
2025

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



ALLIANCE CINE
CARAIBES

